



جمهوری اسلامی ایران



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: کارشناسی پیوسته

رشته: طراحی لباس

گروه: هنر

مصوب دهمین جلسه تاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۰۴

شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

برنامه درسی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس

شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای در دهمین جلسه تاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۰۴ ، برنامه

درسی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس را به شرح زیر تصویب کرد:



ماده (۱) این برنامه درسی برای دانشجویانی که از مهرماه سال ۱۳۹۸ وارد دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزشی عالی می‌شوند قابل اجرا است.

ماده (۲) این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، عناوین دروس و سرفصل دروس تنظیم شده است و به تمامی دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی کشور که مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را دارند، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

ماده (۳) این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۳۹۹-۱۳۹۸ به مدت ۵ سال قابل اجرا است و پس از آن به بازنگری نیاز دارد.

ابراهیم صالحی عمران

رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

سپیده بارانی

دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

غلامرضا کیانی

نایب رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

| | |
|----|---|
| ۶ | ۱- فصل اول: مشخصات کلی |
| ۷ | ۱-۱- مقدمه |
| ۷ | ۲-۱- تعریف |
| ۷ | ۳-۱- هدف |
| ۷ | ۴-۱- اهمیت و ضرورت |
| ۷ | ۵-۱- نقش و توانایی فارغ التحصیلان |
| ۸ | ۶-۱- مشاغل قابل احراز |
| ۸ | ۷-۱- طول دوره و شکل نظام |
| ۸ | ۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو |
| ۹ | ۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب ساعت) |
| ۹ | ۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد) |
| ۱۰ | ۲- فصل دوم: عناوین دروس |
| ۱۱ | ۱-۲- جدول دروس جبرانی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس |
| ۱۱ | ۲-۲- جدول دروس عمومی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس |
| ۱۱ | ۳-۲- جدول دروس مهارت عمومی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس |
| ۱۲ | ۴-۲- جدول دروس پایه دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس |
| ۱۲ | ۵-۲- جدول دروس تخصصی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس |
| ۱۴ | ۶-۲- جدول دروس اختیاری دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس |
| ۱۵ | ۷-۲- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس |
| ۱۵ | ۱-۷-۲- نیمسال اول |
| ۱۵ | ۲-۷-۲- نیمسال دوم |
| ۱۶ | ۳-۷-۲- نیمسال سوم |
| ۱۶ | ۴-۷-۲- نیمسال چهارم |
| ۱۷ | ۵-۷-۲- نیمسال پنجم |
| ۱۷ | ۶-۷-۲- نیمسال ششم |
| ۱۸ | ۷-۷-۲- نیمسال هفتم |
| ۱۹ | ۳- فصل سوم: سرفصل دروس |
| ۲۰ | ۱-۳- درس الگو و دوخت مقدماتی |



| | | |
|----|--|------|
| ۲۲ | درس طراحی اندام | ۲-۳ |
| ۲۴ | درس هنر باستان | ۳-۳ |
| ۲۶ | درس تاریخ هنر | ۴-۳ |
| ۲۸ | درس طراحی پایه | ۵-۳ |
| ۳۰ | درس طراحی و آناتومی | ۶-۳ |
| ۳۲ | درس عکاسی پایه | ۷-۳ |
| ۳۴ | درس مبانی هنرهای تجسمی | ۸-۳ |
| ۳۷ | درس رنگ در هنرهای تجسمی | ۹-۳ |
| ۳۹ | درس هندسه | ۱۰-۳ |
| ۴۱ | درس هنر ایرانی اسلامی | ۱۱-۳ |
| ۴۴ | درس هنر کشورهای اسلامی | ۱۲-۳ |
| ۴۶ | درس منسوجات ایران | ۱۳-۳ |
| ۴۸ | درس شناخت الیاف و پارچه | ۱۴-۳ |
| ۵۲ | درس پوشاک تاریخی ایران | ۱۵-۳ |
| ۵۵ | درس پوشاک اقوام ایرانی | ۱۶-۳ |
| ۵۷ | درس تاریخ لباس اروپا | ۱۷-۳ |
| ۵۹ | درس هنرهای سنتی | ۱۸-۳ |
| ۶۲ | درس کاربرد نرم افزار تخصصی در طراحی لباس | ۱۹-۳ |
| ۶۵ | درس کاربرد نرم افزار تخصصی در طراحی الگو | ۲۰-۳ |
| ۶۷ | درس طراحی لباس | ۲۱-۳ |
| ۶۹ | درس تدابیر خطی در طراحی لباس | ۲۲-۳ |
| ۷۱ | درس جنسیت سازی در طراحی لباس | ۲۳-۳ |
| ۷۳ | درس طراحی لباس مشاغل | ۲۴-۳ |
| ۷۵ | درس طراحی لباس صحنه | ۲۵-۳ |
| ۷۷ | درس طراحی الگو و نازک دوزی | ۲۶-۳ |
| ۷۹ | درس طراحی الگو و ضخیم دوزی | ۲۷-۳ |
| ۸۱ | درس طراحی الگو و دوخت لباس روز | ۲۸-۳ |
| ۸۳ | درس طراحی الگو و دوخت لباس صحنه | ۲۹-۳ |
| ۸۵ | درس رودوزی های سنتی | ۳۰-۳ |
| ۸۷ | درس طراحی لباس کودک | ۳۱-۳ |



| | | |
|-----|-------------------------------------|------|
| ۸۹ | درس الگوسازی و دوخت لباس کودک | ۳-۳۲ |
| ۹۱ | درس کارآفرینی | ۳-۳۳ |
| ۹۳ | درس چاپ پارچه | ۳-۳۴ |
| ۹۵ | درس بافت پارچه | ۳-۳۵ |
| ۹۷ | درس روش حجمی ۱ | ۳-۳۶ |
| ۹۸ | درس مدیریت تولید | ۳-۳۷ |
| ۱۰۰ | درس روش تحقیق | ۳-۳۸ |
| ۱۰۴ | درس هندسه نقوش | ۳-۳۹ |
| ۱۰۶ | درس زبان تخصصی | ۳-۴۰ |
| ۱۰۸ | درس بازاریابی و مارکتینگ | ۳-۴۱ |
| ۱۱۰ | درس کارآموزی ۱ | ۳-۴۲ |
| ۱۱۱ | درس کارآموزی ۲ | ۳-۴۳ |
| ۱۱۳ | درس پروژه و کلکسیون | ۳-۴۴ |
| ۱۱۵ | درس نماد شناسی | ۳-۴۵ |
| ۱۱۷ | درس هنرهای معاصر | ۳-۴۶ |
| ۱۱۹ | درس زیورآلات در پوشاک | ۳-۴۷ |
| ۱۲۱ | درس جامعه شناسی هنر | ۳-۴۸ |
| ۱۲۳ | درس عکاسی تخصصی | ۳-۴۹ |
| ۱۲۵ | درس تجزیه و تحلیل آثار هنری | ۳-۵۰ |
| ۱۲۷ | درس پارچه سازی | ۳-۵۱ |
| ۱۲۹ | درس آثار طراحان خلاق لباس | ۳-۵۲ |
| ۱۳۱ | درس روش حجمی ۲ | ۳-۵۳ |
| ۱۳۳ | پیوست ها | |
| ۱۳۴ | پیوست یک | |
| ۱۳۸ | پیوست دو | |





۱- فصل اول: مشخصات کلی

۱-۱- مقدمه

یکی از بارزترین نمونه های حیات فرهنگی در هر جامعه ، پوشاک و نوع پوشش آن جامعه است. آشنایی با ویژگی های اقتصادی ، فرهنگی و اجتماعی از گذشته تا به امروز و بررسی نوع پوشش مردمان آن جامعه در گذشته می تواند اطلاعات جامعی برای شناخت و نحوه زندگی و امرار معاش مردم آن منطقه ارائه نماید.



تاریخ پوشاک ایران به علت گستردگی سرزمین و ارتباط مؤثر با ملل و جوامع دیگر و شرایط اقلیمی آن دارای تنوع و پوشش در میان اقوام می باشد که اطلاعات در این زمینه می تواند منبع الهام برای بسیاری از علاقمندان و طراحان لباس باشد. رشته طراحی لباس یکی از رشته های کاربردی است که با تربیت نیروی انسانی متعهد و آگاه می تواند به عنوان طراح لباس در پوشش جامعه تحولات و تنوعی را ایجاد نماید.

با استفاده از تجارب اهل صنعت و در چهارچوب اصول برنامه ریزی ، کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس تدوین گردیده تا از این رهگذر قدمی در ارتقاء کمی و کیفی صنعت پوشاک برداشته شود.

توسعه صنعت پوشاک و به کارگیری تکنولوژی پیشرفته نیاز به بررسی و به روز رسانی بسیاری از رشته های کاربردی را مطرح می سازد . با بهره گیری از اطلاعات فنی و آگاهی نسبت به علاقمندی آحاد مردم جامعه، صنایع تولید پوشاک می تواند در تولید و ارائه محصولات خرد با تنوع و کیفیت لازم، از ورود پوشاک کشورهای دیگر ممانعت به عمل آورده و نقش مهمی در پویایی اقتصاد کشور ایفا نماید؛ لذا تربیت نیروی متخصص و متعهد در جهت بهینه سازی تولید پوشاک در طراحی با استفاده از منسوجات داخلی گام مؤثری در خودکفایی کشور برمی دارد.

۱-۲- تعریف

کارشناسی پیوسته طراحی لباس یکی از رشته های حرفه ای است که به جهت مهارت آموزی دانشجویان برنامه ریزی شده که با ورود دانش آموختگان آن به صنعت پوشاک با تحول و تغییر در روند تولید ، می توان در به روز رسانی صنعت پوشاک ، تثبیت جایگاه طراح لباس و طراح الگو مؤثر باشد.

۱-۳- هدف

هدف از برگزاری دوره کارشناسی پیوسته طراحی لباس تربیت افرادی است که با در نظر گرفتن بازار کار بتوانند نیازهای طراحی لباس _ طراحی الگو_ برش و دوخت را در صنعت پوشاک برطرف سازند.

۱-۴- اهمیت و ضرورت

با در نظر گرفتن نیاز جامعه به پوشاک مناسب در موقعیت های مختلف و با استفاده از ویژگی های هنری جامعه اسلامی ، ایجاد رشته طراحی لباس ضروری به نظر می رسد.

۱-۵- نقش و توانایی فارغ التحصیلان

- طراحی الگوی مناسب در اندام مختلف
- طراحی الگو و دوخت انواع پوشاک مجلسی، روز و مانتو
- طراحی الگو و دوخت انواع لباس مشاغل
- طراحی لباس و طراحی الگوی انواع لباس منزل و راحتی بانوان
- طراحی لباس و طراحی الگوی انواع پوشاک کودک در سنین مختلف
- طراحی و اجرای انواع لباس های سه بعدی

- طراحی الگو با نرم افزار های تخصصی
- ساینبدی انواع الگوها
- آموزش انواع الگو ، دوخت و دوخت های تزئینی



۱-۶- مشاغل قابل احراز

- طراح لباس و الگوسازی انواع لباس های زنانه، مجلسی، روز و مانتو
- طراح لباس و الگو سازی انواع لباس های کودک و نوجوان
- طراح لباس، کنترل کننده روند الگو و دوخت آن در کارخانجات پوشاک
- طراح لباس با اجرای انواع لباس های خاص با استفاده از الگوهای حجمی
- برشکار و ساینبدی الگوها جهت تولید انواع لباس های زنانه و کودک
- الگو ساز مسلط به نرم افزارهای الگو جهت تهیه الگوهای مختلف
- طراح لباس روی مانکن با قابلیت نمایش طراحی مدل های مختلف و سه بعدی
- طراح و الگوساز لباس های صحنه و نمایشی
- مؤسس راه اندازی خط تولید پوشاک بانوان
- مؤسس راه اندازی خط تولید پوشاک کودک و نوجوان
- مؤسس کارگاه های خوداشتغالی در زمینه های پوشاک و دوخت های تزئینی
- سرپرست آموزشگاه های مرتبط با سازمان فنی و حرفه ای
- مربی آموزش انواع الگو ، دوخت و دوخت های تزئینی
- سرپرست خط تولید در کارخانجات تولید پوشاک

۱-۷- طول دوره و شکل نظام

حداکثر مدت مجاز تحصیل دوره کارشناسی پیوسته ۴ سال است و هر سال تحصیلی مرکب از ۲ نیمسال تحصیلی و یک دوره تابستانی و هر نیمسال شامل ۱۶ هفته آموزش و دو هفته امتحانات پایانی و دوره تابستانی شامل ۶ هفته آموزش و یک هفته امتحانات پایان دوره است. دروس نظری و عملی بر اساس مقیاس واحد درسی است و هر واحد درس نظری معادل ۱۶ ساعت در نیمسال، هر واحد درس عملی و آزمایشگاهی حداقل معادل ۳۲ ساعت و حداکثر ۴۸ ساعت در نیمسال، هر واحد درس کارگاهی حداقل معادل ۴۸ ساعت و حداکثر ۶۴ ساعت در نیمسال و هر واحد کارآموزی یا کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت در نیمسال می باشد.

۱-۸- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

- الف- دانش آموختگان شاخه های نظری ، فنی و حرفه ای و کاردانش
- ب - قبولی در آزمون سراسری
- ج- دارا بودن شرایط عمومی

۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب ساعت)

| نوع درس | تعداد واحد | تعداد ساعت | درصد (برحسب ساعت) | درصد مجاز | ملاحظات |
|---------|------------|------------|-------------------|-----------|---------|
| نظری | ۸۳ | ۱۳۲۸ | ۴۰ | ۲۵ تا ۴۵ | |
| عملی | ۵۱ | ۱۹۵۲ | ۶۰ | ۷۵ تا ۵۵ | |
| جمع | ۱۳۴ | ۳۲۸۰ | ۱۰۰ | ۱۰۰ | |



۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد)

| نوع درس | تعداد واحد | | تعداد واحد برنامه درسی |
|-------------|------------|--------|------------------------|
| | حداقل | حداکثر | |
| جبرانی | ۰ | ۱۰ | ۶ |
| عمومی | ۲۲ | ۲۲ | ۲۲ |
| مهارت عمومی | ۴ | ۶ | ۴ |
| پایه | ۲۰ | ۳۰ | ۲۵ |
| تخصصی | ۷۴ | ۸۸ | ۷۳ |
| اختیاری | ۱۰ | ۲۰ | ۱۰ |
| جمع | ۱۳۰ | ۱۴۰ | ۱۳۴ |



۲- فصل دوم: عناوین دروس

۲-۱- جدول دروس جبرانی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس

| ردیف | نام درس | تعداد واحد | تعداد ساعت | | | پیش نیاز | هم نیاز |
|------|---------------------|------------|------------|------|-----|----------|---------|
| | | | نظری | عملی | جمع | | |
| ۱ | الگو و دوخت مقدماتی | ۴ | ۳۲ | ۹۶ | ۱۲۸ | | |
| ۲ | طراحی اندام | ۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۶۴ | | |
| | جمع | ۶ | ۴۸ | ۱۴۴ | ۱۹۲ | | |



۲-۲- جدول دروس عمومی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس

| ردیف | نام درس | تعداد واحد | تعداد ساعت | | | پیش نیاز | هم نیاز |
|------|--|------------|------------|------|-----|----------|---------|
| | | | نظری | عملی | جمع | | |
| ۱ | زبان فارسی | ۳ | ۴۸ | ۰ | ۴۸ | | |
| ۲ | زبان خارجی | ۳ | ۴۸ | ۰ | ۴۸ | | |
| ۳ | تربیت بدنی | ۱ | ۰ | ۳۲ | ۳۲ | | |
| ۴ | ورزش ۱ | ۱ | ۰ | ۳۲ | ۳۲ | | |
| ۵ | دو درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام» | ۴ | ۶۴ | ۰ | ۶۴ | | |
| ۶ | یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی» | ۲ | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | | |
| ۷ | یک درس از گروه درسی «انقلاب اسلامی» | ۲ | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | | |
| ۸ | یک درس از گروه درسی «تاریخ تمدن اسلامی» | ۲ | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | | |
| ۹ | یک درس از گروه درسی «آشنایی با منابع اسلامی» | ۲ | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | | |
| ۱۰ | دانش خانواده و جمعیت | ۲ | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | | |
| | جمع | ۲۲ | ۳۲۰ | ۶۴ | ۳۸۴ | | |

۲-۳- جدول دروس مهارت عمومی دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس

| ردیف | نام درس | تعداد واحد | تعداد ساعت | | | پیش نیاز | هم نیاز |
|------|-----------------------------------|------------|------------|------|-----|----------|---------|
| | | | نظری | عملی | جمع | | |
| ۱ | مهارت‌های مسئله‌یابی و تصمیم‌گیری | ۲ | ۱۶ | ۳۲ | ۴۸ | | |
| ۲ | مدیریت کسب‌وکار | ۲ | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | | |
| ۳ | تجاری‌سازی محصول | ۲ | ۱۶ | ۳۲ | ۴۸ | | |
| ۴ | بهداشت و صیانت از محیط زیست | ۲ | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | | |
| | جمع | ۴ | - | - | - | | |

* گذراندن ۴ واحد از دروس فوق الزامی است.

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|---|----|----|-----|--------------------------------------|
| ۱۰ | تدابیر خطی در طراحی لباس | ۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۶۴ | طراحی لباس |
| ۱۱ | جنسیت سازی در طراحی لباس | ۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۶۴ | طراحی الگو و ضخیم دوزی در طراحی لباس |
| ۱۲ | طراحی لباس مشاغل | ۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۶۴ | جنسیت سازی در طراحی لباس |
| ۱۳ | طراحی لباس صحنه | ۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۶۴ | طراحی لباس و دوخت لباس صحنه |
| ۱۴ | طراحی الگو و نازک دوزی | ۴ | ۳۲ | ۹۶ | ۱۲۸ | تدابیر خطی در طراحی لباس |
| ۱۵ | طراحی الگو و ضخیم دوزی | ۴ | ۳۲ | ۹۶ | ۱۲۸ | طراحی الگو و نازک دوزی |
| ۱۶ | طراحی الگو و دوخت لباس روز | ۴ | ۳۲ | ۹۶ | ۱۲۸ | طراحی الگو و ضخیم دوزی |
| ۱۷ | طراحی الگو و دوخت لباس صحنه | ۴ | ۳۲ | ۹۶ | ۱۲۸ | طراحی الگو و دوخت لباس روز |
| ۱۸ | رودوزی های سنتی | ۲ | ۱۶ | ۳۲ | ۴۸ | |
| ۱۹ | طراحی لباس کودک | ۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۶۴ | الگوسازی و دوخت لباس کودک |
| ۲۰ | الگوسازی و دوخت لباس کودک | ۳ | ۱۶ | ۶۴ | ۸۰ | |
| ۲۱ | کارآفرینی | ۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۶۴ | |
| ۲۲ | چاپ پارچه | ۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۶۴ | |
| ۲۳ | بافت پارچه | ۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۶۴ | |
| ۲۴ | روش حجمی ۱ | ۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۶۴ | |
| ۲۵ | مدیریت تولید | ۲ | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | |
| ۲۶ | روش تحقیق | ۲ | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | |



| | | | | | | | |
|--|------------|------|------|-----|----|----------------------|----|
| | | ۶۴ | ۴۸ | ۱۶ | ۲ | هندسه نقوش | ۲۷ |
| | زبان خارجی | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | زبان تخصصی | ۲۸ |
| | | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | بازاریابی و مارکتینگ | ۲۹ |
| | | ۱۲۰ | ۱۲۰ | ۰ | ۱ | کارآموزی ۱ | ۳۰ |
| | کارآموزی ۱ | ۱۲۰ | ۱۲۰ | ۰ | ۱ | کارآموزی ۲ | ۳۱ |
| | روش تحقیق | - | - | - | ۴ | پروژه و کلکسیون | ۳۲ |
| | | ۲۰۶۴ | ۱۴۰۸ | ۶۵۶ | ۷۳ | جمع | |



۲-۶- جدول دروس اختیاری دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس

| ردیف | نام درس | تعداد واحد | تعداد ساعت | | | پیش نیاز | هم نیاز |
|------|-------------------------|------------|------------|------|-----|----------|---------|
| | | | نظری | عملی | جمع | | |
| ۱ | نماد شناسی | ۲ | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | | |
| ۲ | هنرهای معاصر | ۲ | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | | |
| ۳ | زیورآلات در پوشاک | ۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۶۴ | | |
| ۴ | جامعه شناسی هنر | ۲ | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | | |
| ۵ | عکاسی تخصصی | ۲ | ۰ | ۶۴ | ۶۴ | | |
| ۶ | تجزیه و تحلیل آثار هنری | ۲ | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | | |
| ۷ | پارچه سازی | ۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۶۴ | | |
| ۸ | آثار طراحان خلاق لباس | ۲ | ۱۶ | ۳۲ | ۴۸ | | |
| ۹ | روش حجمی ۲ | ۲ | ۱۶ | ۴۸ | ۶۴ | | |
| | جمع | ۱۰ | - | - | - | | |

* گذراندن ۱۰ واحد از دروس فوق الزامی می باشد.

* پیشنهاد می شود جهت تکمیل مهارت های علمی و هنری دانشجویان ردیفهای ۱، ۳، ۷، ۸ به عنوان واحد اختیاری ارائه شوند. انتخاب سایر دروس اختیاری براساس امکانات بومی (شرایط اقلیمی، جغرافیایی، فرهنگی، فنی، امکانات و ...) و نیازهای منطقه ای و نیروی انسانی مرکز آموزشی ارائه گردد.

۲-۷-۱- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس

۲-۷-۱- نیمسال اول

| پیش نیاز | تعداد ساعت | | | تعداد واحد | نام درس | ردیف |
|----------|------------|------|------|------------|------------------------------------|------|
| | جمع | عملی | نظری | | | |
| | ۸۰ | ۶۴ | ۱۶ | ۳ | طراحی پایه | ۱ |
| | ۸۰ | ۶۴ | ۱۶ | ۳ | مبانی هنرهای تجسمی | ۲ |
| | ۶۴ | ۶۴ | ۰ | ۲ | عکاسی پایه | ۳ |
| | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | هنر باستان | ۴ |
| | ۴۸ | ۰ | ۴۸ | ۳ | هندسه | ۵ |
| | ۴۸ | ۰ | ۴۸ | ۳ | زبان فارسی | ۶ |
| | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | یک درس از گروه درسی «اخلاق اسلامی» | ۷ |
| | - | - | - | ۱۸ | جمع | |



۲-۷-۲- نیمسال دوم

| پیش نیاز | تعداد ساعت | | | تعداد واحد | نام درس | ردیف |
|--------------------|------------|------|------|------------|--|------|
| | جمع | عملی | نظری | | | |
| هنر باستان | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | تاریخ هنر | ۱ |
| طراحی پایه | ۸۰ | ۶۴ | ۱۶ | ۳ | طراحی و آناتومی | ۲ |
| مبانی هنرهای تجسمی | ۸۰ | ۶۴ | ۱۶ | ۳ | رنگ در هنرهای تجسمی | ۳ |
| | ۴۸ | ۰ | ۴۸ | ۳ | زبان خارجی | ۴ |
| | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | دانش خانواده و جمعیت | ۵ |
| | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام» | ۶ |
| | ۳۲ | ۳۲ | ۰ | ۱ | تربیت بدنی | ۷ |
| | - | - | - | ۲ | یک درس از گروه مهارت عمومی | ۸ |
| | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | منسوجات ایران | ۹ |
| | - | - | - | ۲۰ | جمع | |

۲-۷-۳- نیمسال سوم

| پیش نیاز | تعداد ساعت | | | تعداد واحد | نام درس | ردیف |
|------------|------------|------|------|------------|--|------|
| | جمع | عملی | نظری | | | |
| | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | هنر ایرانی اسلامی | ۱ |
| | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | هنرهای سنتی | ۲ |
| | ۶۴ | ۴۸ | ۱۶ | ۲ | بافت پارچه | ۳ |
| | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | مدیریت تولید | ۴ |
| | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام» | ۵ |
| زبان خارجی | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | زبان تخصصی | ۶ |
| | ۶۴ | ۴۸ | ۱۶ | ۲ | طراحی لباس | ۷ |
| | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | شناخت الیاف و پارچه | ۸ |
| | ۶۴ | ۴۸ | ۱۶ | ۲ | کارآفرینی | ۹ |
| | - | - | - | ۲ | درس اختیاری | ۱۰ |
| | - | - | - | ۲۰ | جمع | |



۲-۷-۴- نیمسال چهارم

| پیش نیاز | تعداد ساعت | | | تعداد واحد | نام درس | ردیف |
|-------------------|------------|------|------|------------|---|------|
| | جمع | عملی | نظری | | | |
| هنر ایرانی اسلامی | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | هنر کشورهای اسلامی | ۱ |
| طراحی لباس | ۶۴ | ۴۸ | ۱۶ | ۲ | تدابیر خطی در طراحی لباس | ۲ |
| | ۱۲۸ | ۹۶ | ۳۲ | ۴ | طراحی الگو و نازک دوزی | ۳ |
| | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | پوشاک تاریخی ایران | ۴ |
| | - | - | - | ۲ | یک درس از گروه مهارت عمومی | ۵ |
| | ۶۴ | ۴۸ | ۱۶ | ۲ | روش حجمی ۱ | ۶ |
| | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | یک درس از گروه درسی «تاریخ تمدن اسلامی» | ۷ |
| | - | - | - | ۲ | درس اختیاری | ۸ |
| | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | یک درس از گروه «آشنایی با منابع اسلامی» | ۹ |
| | - | - | - | ۲۰ | جمع | |

۲-۷-۵- نیمسال پنجم

| پیش نیاز | تعداد ساعت | | | تعداد واحد | نام درس | ردیف |
|--------------------------|------------|------|------|------------|-------------------------------------|------|
| | جمع | عملی | نظری | | | |
| | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | پوشاک اقوام ایرانی | ۱ |
| تدابیر خطی در طراحی لباس | ۶۴ | ۴۸ | ۱۶ | ۲ | جنسیت سازی در طراحی لباس | ۲ |
| طراحی الگو و ضخیم دوزی | ۱۲۸ | ۹۶ | ۳۲ | ۴ | طراحی الگو و ضخیم دوزی | ۳ |
| | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | رودوزی های سنتی | ۴ |
| | ۶۴ | ۴۸ | ۱۶ | ۲ | چاپ پارچه | ۵ |
| | ۶۴ | ۴۸ | ۱۶ | ۲ | هندسه نقوش | ۶ |
| | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | یک درس از گروه درسی «انقلاب اسلامی» | ۷ |
| | ۳۲ | ۳۲ | ۰ | ۱ | ورزش ۱ | ۸ |
| | - | - | - | ۲ | درس اختیاری | ۹ |
| | - | - | - | ۱۹ | جمع | |



۲-۷-۶- نیمسال ششم

| پیش نیاز | تعداد ساعت | | | تعداد واحد | نام درس | ردیف |
|----------------------------|------------|------|------|------------|--------------------------------------|------|
| | جمع | عملی | نظری | | | |
| پوشاک تاریخی ایران | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | تاریخ لباس اروپا | ۱ |
| طراحی لباس | ۶۴ | ۴۸ | ۱۶ | ۲ | کاربرد نرم افزار تخصصی در طراحی لباس | ۲ |
| جنسیت سازی در طراحی لباس | ۶۴ | ۴۸ | ۱۶ | ۲ | طراحی لباس مشاغل | ۳ |
| طراحی الگو و دوخت لباس روز | ۱۲۸ | ۹۶ | ۳۲ | ۴ | طراحی الگو و دوخت لباس روز | ۴ |
| | ۶۴ | ۴۸ | ۱۶ | ۲ | طراحی لباس کودک | ۵ |
| | - | - | - | ۲ | درس اختیاری | ۶ |
| پس از گذراندن ۸۰ واحد | ۱۲۰ | ۱۲۰ | ۰ | ۱ | کارآموزی ۱ | ۷ |
| پس از گذراندن ۲/۳ واحدها | ۳۲ | ۰ | ۳۲ | ۲ | روش تحقیق | ۸ |
| | ۸۰ | ۶۴ | ۱۶ | ۳ | الگوسازی و دوخت لباس کودک | ۹ |
| | - | - | - | ۲۰ | جمع | |

| پیش نیاز | تعداد ساعت | | | تعداد واحد | نام درس | ردیف |
|------------------------|------------|------|------|------------|--------------------------------------|------|
| | جمع | عملی | نظری | | | |
| طراحی الگو و نازک دوزی | ۶۴ | ۴۸ | ۱۶ | ۲ | کاربرد نرم افزار تخصصی در طراحی الگو | ۱ |
| طراحی لباس | ۶۴ | ۴۸ | ۱۶ | ۲ | طراحی لباس صحنه | ۲ |
| طراحی الگو و دوخت لباس | ۱۲۸ | ۹۶ | ۳۲ | ۴ | طراحی الگو و دوخت لباس صحنه | ۳ |
| | ۴۸ | ۳۲ | ۱۶ | ۲ | بازاریابی و مارکتینگ | ۴ |
| کارآموزی ۱ | ۱۲۰ | ۱۲۰ | ۰ | ۱ | کارآموزی ۲ | ۵ |
| روش تحقیق | - | - | - | ۴ | پروژه و کلکسیون | ۶ |
| | - | - | - | ۲ | درس اختیاری | ۷ |
| | - | - | - | ۱۷ | جمع | |





۳- فصل سوم: سرفصل دروس

۳-۱- درس الگو و دوخت مقدماتی

نوع درس: جبرانی

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

هدف کلی درس: آشنایی و مهارت در الگوسازی اساس و دوخت‌های اولیه

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۲ | ۲ | تعداد واحد |
| ۹۶ | ۳۲ | تعداد ساعت |



| ردیف | | ریز محتوا |
|------|------|--|
| عملی | نظری | |
| ۴ | ۲ | اندازه‌گیری بالاتنه و دامن، آشنایی با ابزار الگوسازی و دوخت |
| ۸ | ۲ | الگوسازی اساس دامن تنگ- دوخت انواع کوک‌ها (کوک ساده-شلال و...) دوخت کوک راهنما و کوک شل، دوخت انواع پاک‌دوزی، دوخت سردوزی و پس‌دوزی لب لباس |
| ۸ | ۶ | الگوسازی انواع دامن فون (طریقه انتقال پنس به فون، فون معمولی و فون گشاد، و فون کردن دامن به روش افقی عمودی، اوزمان طبیعی و غیر طبیعی) مهارت در کاربرد چرخهای خانگی و صنعتی (راسته دوز و سردوز) |
| ۶ | ۴ | الگوسازی دامن یوک دار، نمونه دوزی دگمه و جادگمه، طریقه دوخت قزن دامن وقزن شلوار |
| ۸ | ۴ | الگوسازی دامن جیب دار (جیب از رو - جیب پهلو) و نمونه دوزی جیب |
| ۱۲ | - | دوخت پاترون دامن و دوخت کمربند دامن، سجاف کمربند دامن نمونه دوزی دوخت زیپ دامن (مخفی و معمولی) و دوخت زیپ شلوار و دوخت زیپ مخفی |
| ۱۰ | - | نمونه دوزی انواع بلیطی آستین و دوخت مچ، دوخت دگمه پایه‌دار و بدون پایه |
| ۱۲ | ۶ | الگوسازی اساس بالاتنه- رسم الگوی اساس آستین - رسم الگوی بالاتنه و آستین سایز دانشجو |
| ۴ | ۸ | الگوسازی انواع یقه های مسطح (گرد، هفت و چهارگوش)، الگوسازی سجاف یکسره و سرخود |
| ۱۲ | - | دوخت طریقه وصل آستین به بالاتنه و دوخت سجاف یقه |
| ۱۲ | - | طریقه صحیح اتوکاری درزها و پنس‌ها و پیلی‌ها همراه با پرس آن‌ها |
| ۹۶ | ۳۲ | جمع |

* امتحان میان‌ترم و پایان‌ترم الگوسازی الزامی است.

* دوخت پاترون و دوخت یک دست بلوز و دامن با توجه به موارد تدریس شده الزامی است.

* آلبوم نمونه‌های دوخت و ژورنال انتهایی دوخت‌ها الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--|
| ۱۳۹۴ | قطره | نیره یونسی | مارگارت اشتیگلر لوئیز کرولوپ | الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران |
| | قطره | نیره یونسی | مارگارت اشتیگلر لوئیز کرولوپ | الگوسازی برای دامن به روش مولر و پسران |
| | قطره | نیره یونسی | آن لدبری Ann Ladburv | راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه) |
| ۱۳۹۶ | قطره | نیره یونسی | مارگارت اشتیگلر لوئیز کرولوپ | الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران |
| ۱۳۸۷ | انتشارات تهران- صدری | سومیات هاکوپیان | | جدول اندازه زنانه و دخترانه |
| ۱۳۹۴ | انتشارات تهران- صدری | سومیات هاکوپیان محمدرضا عزتی | الیزابت کریبول | طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه |
| ۱۳۹۱ | انتشارات تهران- صدری | س.هاکوپیان | | طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد در رشته‌های طراحی پارچه و لباس با سابق حداقل ۳ سال طراحی و دوخت - طراحی پوشاک با مدرک کارشناسی با سابقه تدریس حداقل ۵سال

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس
کارگاه با مساحت ۸۰ تا ۱۲۰ متر مربع همراه با اتاق پرو
میز برش - چرخ‌های خیاطی راسته دوز صنعتی و خانگی = چرخ سر دوز - میز اتو - اتو مخزن دار - اتو سنگین - یک دستگاه کامپیوتر - یک عدد مانکن - تخته وایت برد - وسایل الگوسازی موردنیاز مانند گونیا خط کش خط کش منحنی و ...

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاه، گروهی در صورت لزوم

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۲- درس طراحی اندام

نوع درس: جبرانی

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |



هدف کلی درس: آشنایی با اصول طراحی اندام، طراحی مانکن و قسمت‌های مختلف آن، حرکت مانکن و طراحی تحقیقات و فن آوری

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | | |
|------|-----------|---|-----|
| | نظری | عملی | |
| ۱ | ۱ | مختصری درباره علم کالبدشناسی و رابطه آن با هنر طراحی لباس | |
| ۲ | ۱ | استخوان‌شناسی، مفصل‌شناسی، ماهیچه‌شناسی | |
| ۳ | ۲ | آشنایی با استاندارد اندام مانکن ۸ سر (روبرو) در طراحی مانکن و تفاوت آن با اندام نرمال و روش طراحی با تأکید بر تناسبات طولی و عرضی (خط، سطح و حجم) در سه فرم خطی، استوانه‌ای و ماهیچه‌ای | |
| ۴ | ۱ | تقسیم‌بندی‌های صحیح چهره و مو | |
| ۵ | ۲ | طراحی مانکن (پشت و سه رخ) در حالات مختلف و با تأکید بر تغییرات تقسیم‌بندی در پرسپکتیو | |
| ۶ | ۱ | طراحی مانکن (نیم رخ) | |
| ۷ | ۲ | طراحی دست و پا (خط، سطح، حجم) | |
| ۸ | ۲ | درک حرکات مانکن و ارتباط بخش‌های مختلف اندام در حالت سکون، حرکت و ... با تأکید بر خطوط راهنما (۱- سر ۲- بالاتنه ۳- دست‌ها ۴- پاها) (با رعایت تعادل و تناسبات عرضی و طولی) | |
| ۹ | ۴ | طراحی لباس بر روی اندام و دقت در چرخش لباس بر روی اندام و درک ارتباط لباس و اندام در حالات مختلف | |
| | ۱۶ | ۴۸ | جمع |

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|------------------------------------|----------------------------------|---------------|---|------------|
| مبانی طراحی لباس | اعظم عابدینی | | کتاب آبان | ۱۳۹۲ |
| طراحی لباس ۱ | محبوبه الهی | | جمال هنر | ۱۳۹۳ |
| آموزش طراحی مد و لباس | کارولین تانهم - جولیان سیمن | جلال قاسمی | شمال شرق | |
| تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان | زهرا رهبر نیا - زهرا قاسمی | | انتشارات مرکب سپید | |
| آموزش طراحی لباس کودک و نوجوان | پاتریک جان آیلند | پری شهیر مفرح | قطره | ۱۳۸۱ |
| سواد بصری در صحنه تئاتر | مهگان فرهنگ - سعید ذوالقدریان | | کتاب آبان | ۱۳۹۳ |
| طراحی لباس برای صحنه | مایکل مولین | پریسا ایثاری | مرکز مطالعات و تحقیقات صدا و سیما | ۱۳۷۹ |
| طراحی لباس مشاغل رنگ و ارتباطات | حمیدرضا بختیاری | | فخر اکیا | ۱۳۸۸ |
| مبانی طراحی لباس | اعظم عابدینی | | کتاب آبان | ۱۳۹۲ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس با تجربه حداقل ۳ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کلاس طراحی با مساحت ۵۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی، پرسش های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار عملی

۳-۳- درس هنر باستان

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آگاهی پایه دانشجویان از پیدایش خاستگاه‌های نخستین هنر در پیش از تاریخ و خرده فرهنگ‌های اولیه و دستاورد های اجتماعی- فرهنگی تمدن های میان رودان و تمدن های ایران باستان

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | (ساعت) | |
|------|---|--------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | هنر کهن سنگی (با محوریت نقاشی غار و پیکره تراشی) هنر میانه سنگی هنر نوسنگی (نوسنگی بی سفال، نوسنگی با سفال/دهکده های اولیه - کشاورزی) | ۲ | - |
| ۲ | عصر مفرغ (معرفی فلز مفرغ - فلزکاری و ساخت آلیاژهای فلزی) | ۴ | - |
| ۳ | مفهوم تمدن و شاخصه آن تمدن های میانه رودان ذکر تاریخچه سیاسی-اجتماعی و فرهنگی، هنر پیکره تراشی، هنر معماری و خط ادبیات تمدن سومر تمدن اکد تمدن سومر نوین | ۴ | - |
| ۴ | تمدن بابل تمدن آشور تمدن کلد | ۴ | - |
| ۵ | هنر ایران پیش از تاریخ (با محوریت سفال و نقوش تزئینی-هنر فلزکاری) خرده فرهنگ سیلک، خرده فرهنگ مارلیک، خرده فرهنگ جیرفت خرده فرهنگ لرستان (مفرغ های لرستان) | ۲ | - |
| ۶ | تمدن عیلام و چگونگی شکل گیری آن | ۲ | - |
| ۷ | تاریخچه سیاسی-اجتماعی و فرهنگی و هنر تمدن ماد و هخامنشیان | ۴ | - |
| ۸ | تمدن سلوکیان و گرایشات یونانی مآبی در هنر ایران تمدن و هنر اشکانیان | ۴ | - |
| ۹ | تمدن و هنر ساسانیان با تاکید بر منسوجات | ۶ | - |
| | جمع | ۳۲ | - |

* نمایش اسلاید مرتبط با تمدن ها الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی

ج- منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر |
|---|---------------------------|-----------------|--------------------------------|
| هنر در گذر زمان | هلن گاردنر | محمدتقی فرامرزی | نگاه |
| دایره المعارف هنر | رویین پاکباز | | فرهنگ معاصر |
| هنر بین النهرین باستان | آنتوان کارت | زهرا باستی | سمت |
| بین النهرین باستان | دان ناردو | سریل سمی | ققنوس ۱۳۹۷ |
| تاریخ و تمدن بین النهرین (جلد ۳) هنر و معماری | یوسف مجید زاده | | مرکز نشر دانشگاهی ۱۳۹۷ |
| تاریخ تمدن ویل دورانت (جلد ۱) | مشرق زمین گاهواره تمدن | | انتشارات علمی و فرهنگی ۱۳۷۶ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده نمایش، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۴- درس تاریخ هنر

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: هنر باستان

هم‌نیاز:

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |



هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با هنر مصر، مینوس، یونان، آتروسک، روم باستان، هند باستان، چین و ژاپن تحقیقات و فن آوری
الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | |
|------|-----------|------|
| | نظری | عملی |
| ۱ | ۴ | - |
| ۲ | ۴ | - |
| ۳ | ۲ | - |
| ۴ | ۴ | - |
| ۵ | ۲ | - |
| ۶ | ۲ | - |
| ۷ | ۴ | - |
| ۸ | ۲ | - |
| ۹ | ۴ | - |
| ۱۰ | ۴ | - |
| | ۳۲ | - |

* نمایش اسلایدیا فیلم مرتبط با هنر، فرهنگ و تمدن های مختلف الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|---------------|-----------------|------------------|------------------------------------|
| ۱۳۹۷ | نگاه | محمدتقی فرامرزی | هلن کاردنر | هنر در گذر زمان |
| ۱۳۹۳ | پرديس دانش | | رحيم ولايتي | کتاب باستان‌شناسی و هنر مصر باستان |
| | کاروان | باحالان فرحی | ورونیکا ایونس | اساطير مصر باستان |
| | اساطير | باحالان فرحی | ورونیکا ایونس | اساطير هند |
| | مرکز | - | عباس مخبر | اسطوره های هندی |
| ۱۳۸۴ | فرهنگستان هنر | نسترن پاشایی | جان استانلی بیکر | هنر ژاپن |
| ۱۳۸۹ | پژوهشکده هنر | بابک محقق | جان ریو | هنر ژاپن، نگاهی به جزئیات |
| ۱۳۶۴ | امیرکبیر | مسعود رجب نیا | اسکات مورتون | تاریخ فرهنگ ژاپن |
| ۱۳۹۴ | فرهنگستان هنر | | امیرحسین ذکرگو | کتاب اسطوره‌شناسی و هنر هند |
| ۱۳۸۴ | فرهنگستان هنر | فرزانه طاهری | مری تریگر | هنر چین |
| ۱۳۸۸ | کتابراه | | جانگ چی.جی | فرهنگ سنتی چین |
| ۱۳۹۱ | کیمیا هنر | آرش جلال منش | آن جی جانگ | تاریخ نقاشی چین |
| ۱۳۹۷ | نگاه | محمدتقی فرامرزی | هلن کاردنر | هنر در گذر زمان |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده نمایش، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۵- درس طراحی پایه

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۲ | ۱ | تعداد واحد |
| ۶۴ | ۱۶ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: مهارت در طراحی طبیعت بی جان و آشنایی با تاثیر نور بر اجسام و ایجاد سایه روشن

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | | ریز محتوا |
|------|------|--|
| عملی | نظری | |
| ۴ | ۱ | تمرین دست آزاد برای رهاسازی انرژی-تاریخچه طراحی-ابزار وسایل طراحی |
| ۴ | ۱ | آشنایی با عناصر بصری در طراحی: اجزای طراحی- انواع خط(راست، منحنی، شکسته) اثرات ابزار طراحی بر روی کاغذهای مختلف |
| ۴ | ۱ | ترکیب بندی در طراحی: چگونگی کمپوزیسیون برای چیدمان طراحی: ۱- جاگیری درست عناصر در کادر ۲- ترکیب بندی اجسام در طبیعت بی جان |
| ۴ | ۱ | ترکیب بندی در طراحی: چگونگی ساختار در فضا حفظ تناسب و درک تناسبات و زاویه سنجی در طراحی طراحی با خطوط محیطی |
| ۸ | ۲ | ترکیب بندی در طراحی: عمق میدان، نرمش خطوط، آشنایی با سطوح و خاکستری های متفاوت |
| ۸ | ۲ | نور و فضا: نور در طبیعت، فضا در طبیعت، تاثیر نور و سایه بر اشیا |
| ۴ | ۱ | سایه روشن(رنگ مایه) ایجاد سایه روشن با مداد |
| ۴ | ۱ | ایجاد بافت در سطوح مختلف و طراحی آنها |
| ۸ | ۲ | ایجاد حجم متناسب و طراحی آنها |
| ۸ | ۲ | طراحی فیگور، اندام(تقسیم بندی تناسبات اصلی) در حالات مختلف(جلو-پشت-سه رخ-تمام رخ) و ترکیب فیگور با فضا |
| ۸ | ۲ | چگونگی طراحی از فیگور انسانی در کنار اجسام و اشیا |
| ۶۴ | ۱۶ | جمع |

* ارائه آلبومی از طراحی ها و اجرای ۱۰ کار پروژه ای مدادی، ذغال، کنته در ابعاد ۷۰*۵۰ الزامی است.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|-------------------------|------------|------------------------------------|---|
| ۲۰۰۶ | North Light Books | | Mark Willenbrink, Mary Willenbrink | Drawing for the Absolute Beginner: A Clear & Easy Guide to Successful Drawing |
| | Arcturus Publishing Ltd | | Peter Stanyer | The Complete Book of Drawing |
| | فرهنگسرای میر دشتی | زهرا امیری | ویلیام پاول | هنر طراحی پایه |
| | کتاب آبان | | مایکل باتکاس | هنر طراحی با مداد |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد نقاشی، گرافیک، طراحی پارچه و لباس با تجربه حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس
آتلیه طراحی با مساحت ۶۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تخته وایت برد، صندلی و تابوره، انواع مختلف اجسام بیجان و پارچه جهت طراحی، نورهای مناسب جهت طراحی (چراغ مطالعه جهت نورپردازی)

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، نمایش فیلم و عکس، تمرین و تکرار، پروژه‌های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌های عملی

۳-۶- درس طراحی و آناتومی

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: طراحی پایه

هم‌نیاز:-

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۲ | ۱ | تعداد واحد |
| ۶۴ | ۱۶ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آشنایی با اندام انسانی - اجزای اندام - طراحی از فیگورهای مختلف زنده جهت به‌کارگیری آن در طراحی لباس

الف - سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | زمان (ساعت) | نظری | عملی |
|------|---|-------------|------|------|
| ۱ | شناخت اندام: شیوه های مختلف تقسیم‌بندی اندام طراحی اسکیس طراحی فیگوراتیو (ارزش خطی) | ۱ | ۱ | ۴ |
| ۲ | طراحی فیگور با سطح: فیگور با سطح فیگور با فضا | ۱ | ۱ | ۴ |
| ۳ | شناخت حجم اندام: طراحی مدل ماهیچه‌ای طراحی مدل حرکتی | ۱ | ۱ | ۴ |
| ۴ | ترکیب‌بندی فیگورهای چندتایی | ۱ | ۱ | ۴ |
| ۵ | فیگوراتیو (سایه روشن) | ۱ | ۱ | ۴ |
| ۶ | طراحی سر و چهره (شیوه های مختلف ترکیب‌بندی سر و چهره) | ۱ | ۱ | ۴ |
| ۷ | طراحی از اجزای چهره: جمجمه - چشم‌ها - بینی - لب‌ها | ۳ | ۳ | ۱۲ |
| ۸ | طراحی از اجزای بدن: دست، بازو، پا، مچ و انگشتان | ۲ | ۲ | ۸ |
| ۹ | طراحی بدن با لباس - چگونگی ایجاد نقش و فرم در لباس - ایجاد سایه روشن در لباس | ۱ | ۱ | ۴ |
| ۱۰ | طراحی اندام با لباس و ایجاد سایه روشن و بافت در پارچه لباس | ۲ | ۲ | ۸ |
| ۱۱ | ارائه چندین طرح لباس با مانکن و ایجاد سایه روشن در چین‌ها و بافت پارچه | ۲ | ۲ | ۸ |
| | جمع | ۱۶ | ۱۶ | ۶۴ |

* ارائه آلبومی از طراحی‌ها و اجرای ۱۰ کار پروژه‌ای با مدادرنگی در ابعاد ۷۰*۵۰ با سایه روشن‌های متفاوت الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| خلاقیت - ابتکار - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|-------------------------|------------|------------------------------------|---|
| ۲۰۰۶ | North Light Books | | Mark Willenbrink, Mary Willenbrink | Drawing for the Absolute Beginner: A Clear & Easy Guide to Successful Drawing |
| ۲۰۱۰ | Arcturus Publishing Ltd | | Peter Stanyer | The Complete Book of Drawing |
| ۱۳۹۰ | فرهنگسرای میر دشتی | زهرا امیری | ویلیام پاول | هنر طراحی پایه |
| ۱۳۹۶ | کتاب آبان | | مایکل باتکاس | هنر طراحی با مداد |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد نقاشی، گرافیک، طراحی پارچه و لباس با تجربه حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

آتلیه طراحی با مساحت ۶۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تخته وایت برد، صندلی و تابورهای مختلف پارچه جهت طراحی، نورهای مناسب جهت طراحی (چراغ مطالعه جهت نورپردازی)



روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، نمایش فیلم و عکس، تمرین و تکرار، پروژه های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، پرسش های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح های عملی

۳-۷- درس عکاسی پایه

نوع درس: پایه

پیش نیاز:-

هم نیاز:-

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۲ | ۰ | تعداد واحد |
| ۶۴ | ۰ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آشنایی با دوربین های مختلف ، خصوصیات فیلم های این گونه دوربین ها ، آشنایی کافی با لابراتوار عکاسی و ظهور فیلم و چاپ عکس سیاه و سفید

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | زمان یادگیری (ساعت) | |
|------|---|---------------------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | آشنایی اولیه با ترکیب بندی در عکاسی. عکاسی سیاه و سفید. تحلیل و بررسی عکس ها از لحاظ مبانی زیبایی شناسی. کاربرد گوشی موبایل در کلاس عکاسی و آشنایی کامل با آن. | - | ۴ |
| ۲ | آشنایی با دوربین عکاسی: آشنایی با سیستم نوردهی و رابطه دیافراگم، سرعت شاتر، ایزو. دمای رنگی نور و تأثیر زیبایی شناسانه آنها نگاهی گذرا به تاریخ عکاسی تحلیل و بررسی عکس ها در ارتباط با عناصر دوربین عکاسی در کلاس و دانشگاه برای کسب تجربه عملی با مباحث تئوری | - | ۴ |
| ۳ | آموزش فتوشاپ پایه برای ادیت اولیه عکس ترکیب بندی در عکاسی (فیوناچی) وزن بصری تکمیل مبحث عناصر مؤثر در عمق میدان وضوح تصویر عمل کرد لنز ها و زیبایی شناسی آنها | - | ۴ |
| ۴ | تعریف سلف پرتره کارت های حافظه. ابعاد حسگر. هیستوگرم آشنایی با ژانرهای عکاسی از قبیل عکاسی هنری، خبری، خیابانی، مد و.... خصوصیات و کیفیت نور و تأثیر آن در عکاسی شامل: تعریف تئوری نور- انواع منبع نور و زوایای تابش و بازتاب در ارتباط با کیفیت و جنس موضوع. - عوامل مؤثر در ایجاد بعد در تصویر- بحث پیرامون عکاسی و هنر معاصر و به کار بردن خلاقیت و ابداع در عکاسی هنری | - | ۸ |
| ۵ | آموزش تکنیک های عکاسی: HDR - موزاییک- پانوراما- امپرسیونیستی و.... زیبایی شناسی در عکاسی و چگونه دیدن. عکاسی رنگی تکمیل مبحث لنز و زیبایی شناسی آنها | - | ۴ |
| ۶ | نور و چگونگی بازتاب آن بر موضوع. بافت، ریتم، طرح | - | ۴ |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | تعریف عکس داستان و مجموعه عکس، تحلیل عکس | |
| ۷ | - | آشنایی با مکاتب و عکاسان نامی ایران با تمرکز بر عکاسی مد و لباس | ۴ |
| ۸ | - | حالت‌های مختلف سنجش نور فلاش. اوپن فلاش و شیوه های تلطیف کننده برای عکاسی با فلاش. همسان‌سازی نور بیرون و محیط درون با استفاده از فلاش عکاسی صریح یا مستقیم با توجه به مدیوم عکس رسانه. | ۴ |
| ۹ | - | عکاسی از لباس با جنس‌های مختلف، تحلیل عکس | |
| ۱۰ | - | عکاسی تبلیغاتی و پرتره آشنایی با نورپردازی مصنوعی: توجه به زاویه دید، موضوع و نگاه خلاقانه به آن، تحلیل عکس | ۸ |
| ۱۱ | - | عکاسی کولاژ چشم‌اندازهای شهری معاصر فتوشاپ و لایت روم | ۸ |
| ۶۴ | - | جمع | |



*ارائه آلبومی از عکس‌های منتخب به صورت چاپ شده الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|-----------------------------|-------------------------|-----------------------|--|
| ۱۳۹۶ | دانشگاه هنر | رضا نبوی | مایکل لنگفورد | عکاسی پایه ۱ |
| ۱۳۹۴ | تهران | مریم سعیدی | | راهنمای جامع و کاربردی تکنیک‌های نور در عکاسی؛ افکت‌های ویژه عکاسی، دیزاین و نورپردازی در عکاسی، عکاسی و تبلیغ |
| ۱۳۸۸ | تهران | | رامین کاکاوند | نورپردازی حرفه‌ای در عکاسی جلد ۱ و ۲ |
| ۱۳۸۵ | نشر تهران: کتاب آوند دانش | علی تهرانی | مارک گیلر، جان چاپلند | مهارت‌های بنیادی نورپردازی در عکاسی |
| ۱۳۸۲ | دانشکده هنرهای زیبا - تهران | | نورالدین چیلان | فیزیک نور و ابزارهای نوری |
| ۱۳۶۵ | سروش | پیروز سیار | هارالد مانت | ترکیب‌بندی در عکاسی |
| ۱۳۸۸ | مینوی خرد | محمد نبوی... [و دیگران] | ولز، لیز | عکاسی: درآمدی انتقادی |

The Complete Guide to Organizing & Styling Professional Photo Shoots/ Peter Travers and Brett Harkness.

dps: Digital Photography School (web)
Cambridge in Colour- Photography Tutorials &
Learning Community(web)

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)



ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد هنر با گرایش عکاسی با تجربه حداقل ۳ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

آتلیه عکاسی با مساحت ۶۰ مترمربع و میزهای مخصوص، تخته وایت برد، صندلی تابوره ویدئو پروژکتور، دوربین عکاسی وسایل جانبی، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، عملی، پروژه‌های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌های عملی

۳-۸- درس مبانی هنرهای تجسمی

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

هدف کلی درس: شناخت منابع اصلی دنیای تجسمی و بصری در طبیعت مانند: نقطه، خط، سطح و حجم

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۲ | ۱ | تعداد واحد |
| ۶۴ | ۱۶ | تعداد ساعت |



| رئوس مطالب | | ردیف |
|-------------|------|---|
| زمان (ساعت) | نظری | |
| ۴ | ۱ | تعریف واژگان هنرهای تجسمی، مبانی به تفکیک مبحث فرم، اهمیت و جایگاه پایه دانش فرم |
| ۸ | ۲ | تعریف فضای دو بعدی و سه بعدی، شناخت عناصر بصری اولین عنصر نقطه و جایگاهش در فضای دوبعدی (مفهوم کوچکی و بزرگی) تعریف و مفهوم شکل |
| ۸ | ۲ | توازن و تعادل، تکثیر، تراکم عنصر بصری نقطه و کار عملی بر مبنای آن |
| ۴ | ۱ | عنصر بصری خط، تأثیر بصری جهت و حالت، ضعف و قدرت، کمپوزیسیون |
| ۱۲ | ۳ | انواع ریتم، تشدید و تکثیر عنصر بصری و حرکت نقطه به خط و کمپوزیسیون خط و نقطه |
| ۴ | ۱ | عنصر بصری سطح، مفهوم ایستایی و عدم تعادل بر اساس شکل، کمپوزیسیون سطح |
| ۴ | ۱ | ریتم و حرکت خط به سطح، نقطه به سطح، کمپوزیسیون نقطه، خط و سطح |
| ۸ | ۲ | تولید شکل (یونیت)، تکثیر (موتیف)، فیگوراتیو و غیر فیگوراتیو و ترکیب بندی |
| ۴ | ۱ | بافت ترسیمی و غیر ترسیمی (تولید پترن) |
| ۸ | ۲ | مفهوم کنتراست و هارمونی، فضای مثبت و منفی، فضای پر و خالی، کمپوزیسیون عنصر بصری نقطه در قالب دو موضوع |
| ۶۴ | ۱۶ | جمع |

*تهیه آلبومی از موارد تدریس شده و ارائه ۵ کار پروژه ای به اندازه A۳ با انتخاب استاد مربوطه الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل |
|---|

ج- منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|------------------------------------|---------------------|---------------|--------|------------|
| مبانی هنرهای تجسمی (ارتباطات بصری) | غلامحسین نامی | | توس | ۱۳۹۳ |
| اصول و مبانی هنرهای تجسمی | دکتر محمدحسین حلیمی | | احیا | ۱۳۹۷ |
| طرح و فرم ایتن | یوهانس ایتن | فرهاد گشایش | مارلیک | ۱۳۹۵ |
| نقطه-خط-سطح | وایسلی کاندینسکی | پریسا محقق ده | مارلیک | ۱۳۹۴ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس، نقاشی، گرافیک با تجربه حداقل ۳ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

آتلیه طراحی با مساحت ۶۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تخته وایت برد، پرده نمایش، صندلی

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی، پرسش های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح های عملی



۳-۹- درس رنگ در هنرهای تجسمی

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: مبانی هنرهای تجسمی

هم‌نیاز:-

هدف کلی درس: شناخت منابع اصلی دنیای تجسمی در آشنایی و کاربرد مبانی رنگ

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۲ | ۱ | تعداد واحد |
| ۶۴ | ۱۶ | تعداد ساعت |



| رئوس مطالب | | ردیف |
|------------|------|------|
| زمان | نظری | عملی |
| ۴ | ۱ | ۱ |
| ۴ | ۱ | ۲ |
| ۸ | ۲ | ۳ |
| ۸ | ۲ | ۴ |
| ۸ | ۲ | ۵ |
| ۱۲ | ۳ | ۶ |
| ۸ | ۲ | ۷ |
| ۱۲ | ۳ | ۸ |
| ۶۴ | ۱۶ | جمع |

*تهیه یک آلبوم از دایره رنگ- شدت و ارزش رنگ های اصلی- تکمیل از روشن ترین تا تیره ترین رنگ، ارائه ۸ کار اجرایی با استفاده از فرم‌ها در طبیعت (رنگ های اصلی، رنگ های مکمل، رنگ های سرد دایره رنگ، رنگ های گرم، کنتراست سفید تا مشکی، انواع خاکستری) و اجرای نمونه کار با استفاده از رنگ‌های تدریس شده در هر جلسه توسط دانشجو الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|----------------------------------|-------------------|-------------------|--------------|------------|
| رنگ‌شناسی تخصصی لباس | عفت حاجیان نژاد | | مشاور توس | ۱۳۸۶ |
| مبانی رنگ و کاربرد آن | حیب... آیت اللهی | | سمت | ۱۳۹۰ |
| مبانی کامل شناخت رنگ برای طراحان | لیندا هولتز شوهره | مانلی رسولی | کتابکده کسری | ۱۳۹۵ |
| مبانی رنگ ایتن | یوهانس ایتن | مترجم عربعلی شروه | یساولی | ۱۳۹۰ |
| روانشناسی رنگ pantone | لئاتریس آیزمن | روح... زمزمه | بیهق | ۱۳۹۷ |
| رنگ‌شناسی مدرن | آگدن نیکولاس رود | عربعلی شروه | شباهنگ | ۱۳۸۶ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس، نقاشی، گرافیک با تجربه حداقل ۳ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

آتلیه طراحی با مساحت ۶۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تخته وایت برد، صندلی تابوره

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه‌های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌های عملی

۳-۱۰- درس هندسه

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۳ | تعداد واحد |
| ۰ | ۴۸ | تعداد ساعت |

نوع درس: پایه

پیش نیاز:-

هم نیاز:-

هدف کلی درس: آشنایی و تمرین هندسه جهت کاربرد در طراحی لباس و الگوسازی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | زمان (نظری) | عملی |
|------|--|-------------|------|
| ۱ | محاسبات مقدماتی ، توان، رادیکال، لگاریتم، نسبت ، درصد | ۳ | - |
| ۲ | یادآوری مفاهیم نقطه، خط، پاره خط و نیم خط | ۳ | - |
| ۳ | معرفی ابزارهای اندازه گیری | ۳ | - |
| ۴ | ترسیم با خط کش مدرج، گونیا، پرگار، نقاله | ۳ | - |
| ۵ | تعریف پاره خط و زاویه | ۳ | - |
| ۶ | واحدهای اندازه گیری با تأکید بر واحد اندازه گیری درجه | ۳ | - |
| ۷ | دسته بندی زوایا شامل: حاده، قائمه و باز، ترسیم زاویه | ۳ | - |
| ۸ | تعریف مثلث، انواع مثلث (با تأکید بر مثلث های قائم الزاویه، متساوی الساقین و متساوی الاضلاع)، ترسیم مثلث | ۳ | - |
| ۹ | رابطه های تعیین محیط و مساحت مثلث | ۳ | - |
| ۱۰ | چندضلعی های منتظم و غیر منتظم، تأکید بر چندضلعی های مربع، مستطیل، لوزی، دوزنقه، متوازی الاضلاع، پنج ضلعی منتظم ، شش ضلعی منتظم | ۳ | - |
| ۱۱ | روابط مربوط به تعیین محیط و مساحت شکل های بالا | ۳ | - |
| ۱۲ | شیوه ترسیم چندضلعی ها | ۳ | - |
| ۱۳ | تعریف دایره و بیضی، چگونگی رسم آن ها، تعریف وتر، شعاع و قطر در دایره | ۳ | - |
| ۱۴ | رابطه های تعیین محیط و مساحت دایره، رابطه تعیین مساحت بیضی | ۳ | - |
| ۱۵ | انواع زاویه در دایره (مرکزی، محاطی و ظلّی)، ترسیم خط مماس بر دایره | ۳ | - |
| ۱۶ | مفهوم نسبت های مثلثاتی با استفاده از مثلث قائم الزاویه | ۳ | - |
| | جمع | ۴۸ | - |

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

دانشجو در پایان این درس قادر خواهد بود از محاسبات هندسه و ریاضی عمومی در الگوسازی و طراحی لباس استفاده نماید. پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای-مبانی دانش فنی عمومی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|---------|-------|-----------------|----------------------|
| ۱۳۹۶ | رشد | | ارشک حمیدی | هندسه از ابتدا تا... |
| ۱۳۹۸ | مبتکران | | محمد هاشم رستمی | کتاب هندسه همراه |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد ریاضی

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کلاس با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، حل مسئله، آزمون کتبی، عملکردی-آزمون شناسایی

(عیب‌یابی-رفع عیب و ...)

۳-۱۱- درس هنر ایرانی اسلامی

نوع درس: پایه

پیش نیاز:-

هم نیاز:-

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان از چگونگی پیدایش و روند و تحولات هنر اسلامی در ایران به ویژه هنر معنوی، کتاب آرایه و نگارگری، خوشنویسی، سفالگری و فلزکاری

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | |
|------|-----------|------|
| | نظری | عملی |
| | (ساعت) | |
| ۱ | ۲ | - |
| ۲ | ۲ | - |
| ۳ | ۲ | - |
| ۴ | ۲ | - |
| ۵ | ۴ | - |
| ۶ | ۲ | - |
| ۷ | ۲ | - |
| ۸ | ۲ | - |
| ۹ | ۲ | - |
| ۱۰ | ۲ | - |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| ۱۱ | سبک رازی در معماری اسلامی | ۲ | - |
| ۱۲ | سبک آذری در معماری اسلامی | ۲ | - |
| ۱۴ | معرفی هنر فلزکاری در ادوار مختلف تاریخ ایرانی اسلامی | ۲ | - |
| ۱۵ | معرفی طراحی اسلامی و نقوش پیشینه‌دار در هنر ایرانی-اسلامی معرفی نقوش تزئینات حاشیه‌ای مانند تذهیب و تشعیر | ۴ | - |
| جمع | | | |



* نمایش اسلایدهای مرتبط با هر درس شامل سفال‌گری، خوشنویسی، فلز کاری، نساجی، مکاتب و سبک‌های ذکر شده، و طراحی و نقوش ایرانی - اسلامی، تذهیب و تشعیر الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|---------------------------------------|-----------------|----------------------|--------------|------------|
| نقاشی ایرانی | مازل گری | عربعلی شروه | عصر جدید | ۱۳۹۲ |
| نگارگری ایرانی جلد (۲ و ۱) | یعقوب آژند | | سمت | ۱۳۷۱ |
| مسیری در هنر ایران (دوره ۱۲ جلدی) | آرتوریوپ | | نشر دانشگاهی | ۱۳۹۶ |
| تاریخ هنر معماری ایران در دوره اسلامی | محمد یوسف کیانی | | سمت | ۱۳۹۶ |
| سفالینه‌های نیشابور | عبدالله قوچانی | | میراث فرهنگی | ۱۳۸۹ |
| سفالگری در ایران | فائق توحیدی | | سمت | ۱۳۹۳ |
| معماری اسلامی | اولک گرابر | اکرم قیطاسی | سوره مهر | ۱۳۹۱ |
| معماری اسلامی | رابرت هبلن برند | آیت الله زاده شیرازی | روزنه | ۱۳۹۵ |
| آشنایی با معماری اسلامی ایران | محمدکریم پیرنیا | | سروش دانش | ۱۳۹۲ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش و هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش و هنر با سابقه ۵ سال تدریس



مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۱۲- درس هنر کشورهای اسلامی

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: هنر ایرانی اسلامی

هم‌نیاز:-

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با هنر اسلامی در ایران و سایر کشورهای مسلمان با تأکید بر معماری، سفالگری، فلزکاری و پارچه بافی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | | ریز محتوا |
|------|------|---|
| عملی | نظری | |
| - | ۲ | هنر در نخستین سال‌های ظهور اسلام هنر در عهد خلفای راشدین |
| - | ۲ | معرفی هنر اموی خاستگاه های آن هنر معماری اموی (پلان و تزئینات ابنیه مذهبی و غیرمذهبی) |
| - | ۴ | معرفی هنر عباسی خاستگاه های آن، معماری و شهرسازی و فلزکاری و سفالگری |
| - | ۴ | معرفی هنر اسلامی در اسپانیا با تأکید بر نساجی، معماری و فلزکاری و..... |
| - | ۴ | بررسی هنر اسلامی در تمدن مصر با تأکید بر معماری، نساجی، فلزکاری و..... |
| - | ۴ | معرفی پیشینه هنر اسلامی در فلات آناتولی (سلجوقیان روم) با تأکید بر معماری، پارچه بافی، فلزکاری و..... |
| - | ۴ | پیشینه تاریخی تمدن عثمانی معماری عثمانی با تأکید بر ابنیه مذهبی و غیرمذهبی و تزئینات وابسته به آن |
| - | ۴ | انواع کاشی و سفال و شیوه های ساخت آن در تمدن عثمانی نساجی و پارچه ها فرش و زیراندازها |
| - | ۴ | تمدن اسلامی در شبه قاره هند معماری مذهبی و غیرمذهبی در شبه قاره هند منسوجات و بافته های اسلامی شبه قاره هند |
| - | ۳۲ | جمع |

* نمایش اسلایدهای مرتبط با هر درس (هنر اموی و عباسی، هنر امویان اسپانیا، هنر مصر، هنر سلجوقیان روم، هنر عثمانی، هنر شبه قاره هند) الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|--|
| فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- |
|--|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|-------------------------------|-----------------|----------------------|-----------|------------|
| معماری اسلامی | اولک گرابر | اکرم قیطاسی | سوره مهر | ۱۳۹۱ |
| معماری اسلامی | رابرت هیلن برند | آیت الله زاده شیرازی | روزنه | ۱۳۹۳ |
| آشنایی با معماری اسلامی ایران | محمدکریم پیرنیا | سروش دانش | سروش دانش | |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۱۳- درس منسوجات ایران

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با پیشینه نساجی در ایران باستان و سیر تحول پارچه‌بافی در دنیای اسلام

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | زمان |
|------|---|------|
| | | نظری |
| ۱ | پیشینه بافت پارچه و نساجی سنتی ایران از آغاز تا صدراسلام (هخامنشی، اشکانی و ساسانی) | ۲ |
| ۲ | سیر تحول نقوش (هندسی، گیاهی، حیوانی و انسانی) در دوره ساسانی | ۴ |
| ۳ | تاریخ پارچه نساجی ایران از صدر اسلام تا پایان دوره سلجوقی و بررسی پارچه‌های موجود | ۲ |
| ۴ | سیر تحول پارچه‌بافی ایران در دوره‌های ایلخانی و تیموری تاثیر هنر چین بر منسوجات ایران | ۲ |
| ۵ | تاریخ نساجی و پارچه‌بافی ایران در دوره صفویه و بررسی قطعات به جای مانده منسوجات از لحاظ نوع بافت و نقوش | ۴ |
| ۶ | بررسی علل زوال و رکود پارچه‌بافی پس از صفویه تا دوره قاجار | ۲ |
| ۷ | بررسی منسوجات موجود از دوران حکومت افشاریه و زندیه و تاثیر نقاشی بر نقوش آن | ۴ |
| ۸ | بررسی پارچه‌ها و منسوجات دوره قاجار و چگونگی ورود پارچه‌های خارجی به ایران | ۲ |
| ۹ | بررسی پارچه‌ها و منسوجات دوران حکومت مملوکیان و فاطمیون | ۲ |
| ۱۰ | پارچه‌بافی و نساجی صنعتی و بررسی مسائل و مشکلات صنعت نساجی امروز | ۲ |
| ۱۱ | بررسی پارچه‌ها و دست‌بافته‌های مردم شمال ایران (گیلان، مازندران و گلستان) | ۲ |
| ۱۲ | بررسی پارچه‌ها و دست‌بافته‌های مردم خراسان و اقوام ساکن در آن | ۲ |
| ۱۳ | بررسی پارچه‌ها و دست‌بافته‌های مردم آذربایجان و کردستان و کرمانشاه | ۲ |
| - | جمع | ۳۲ |

* بازدید از موزه‌های مرتبط با درس الزامی می‌باشد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|------------------------------|----------------|-----------------|--------------------------|------------|
| منسوجات اسلامی | پاتریشیا بیکر | مهناز شایسته فر | موسسه مطالعات هنر اسلامی | ۱۳۸۶ |
| تاریخ پارچه و نساجی در ایران | فریده طالب پور | | مرکب سپید | ۱۳۹۶ |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش هنر و طراحی پارچه و لباس با سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی _ مباحثه‌ای _ پژوهش فردی یا گروهی در مورد نقوش پارچه در یکی از دوره‌های تاریخی ایران یا یکی از کشورهای موردنظر.

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه مقاله، امتحان میان‌ترم و پایان‌ترم - گزارش بازدید از موزه‌ها (عکاسی و تهیه بروشور و گزارش از ویژگی موارد در بازدید)

۳-۱۴- درس شناخت الیاف و پارچه

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۳۲ | ۱۶ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: بررسی الیاف طبیعی (گیاهی و حیوانی) از لحاظ خواص فیزیکی و شیمیایی آن و چگونگی نگهداری و شستشو و لکه بری الیاف

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | زمان یادگیری (ساعت) | |
|------|---|---------------------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | آشنایی با تعاریف الیاف طبیعی و مصنوعی و وسایل آزمایشگاهی | ۲ | - |
| ۲ | آرایش یافتگی الیاف، پلیمر و پلیمریزاسیون، ویژگی های الیاف: استحکام کشش، کشش پذیری (الاستیسیته)، جذب رطوبت همراه با آزمایش تعیین جذب رطوبت بازیافتی الیاف در آزمایشگاه، اثر حرارت روی الیاف، اثر نور خورشید بر الیاف، اثر الکتریسیته ساکن روی الیاف، چگالی (این ویژگی قابل اندازه گیری در آزمایشگاه برای تمام الیاف می باشد و یک آزمایش محسوب می شود) | ۲ | ۱ |
| ۳ | آزمایش الیاف در مقابل شعله در آزمایشگاه برای تمام الیاف کاربردی موجود (پنبه، ویسکوز، پشم، ابریشم، استات، نایلون، پلی استر، اکریلیک، پلی پروپیلن، آزیست و...) مشاهده ویژگی های الیاف در شعله قبل و داخل و بعد از شعله، خودسوز، خودخاموش شوندگی و نسوز بودن الیاف، ترموپلاست بودن یا نبودن الیاف، وجود افتراگلو یا عدم آن، بوی حاصل از سوختن، خاکستر، سفت، نرم یا پفکی بودن و رنگ آن. شناسایی عناصر تشکیل دهنده الیاف (کربن، اکسیژن، هیدروژن، نیتروژن و...) با استفاده از روش سوزاندن و خاکسترشان | - | ۴ |
| ۴ | مشاهده مقطع طولی الیاف مختلف زیر میکروسکوپ به عنوان راهی برای شناسایی الیاف | - | ۲ |
| ۵ | الیاف گیاهی (پنبه، خواص گیاهی پنبه، ساختمان ظاهری لیف پنبه، ساختمان شیمیایی سلولز، خواص ویژگی های پنبه، موارد کاربرد پنبه) | ۱ | ۳ |
| ۶ | کتان، خصوصیات گیاهی، استخراج لیف از ساقه گیاه، ساختمان و خصوصیات الیاف، کاربردهای کتان، چتایی و کنف، چتایی، کنف، رامی، سیسال، خصوصیات الیاف سیسال | ۱ | ۲ |
| ۷ | الیاف حیوانی: پشم، درجه خلوص، ساختمان فیزیکی پشم، خصوصیات الیاف پشم، ساختمان شیمیایی پشم، شناسایی پشم، نمادی شدن در پارچه های پشمی، نگهداری از پارچه ای پشمی، شستشوی پارچه های پشمی، اتوکشی پارچه های پشمی، برق افتادگی، اثر عوامل محیطی، موارد استفاده از الیاف پشم، پشم ایران | ۱ | ۲ |
| ۸ | ابریشم، خواص فیزیکی ابریشم، خواص شیمیایی ابریشم، شناسایی ابریشم، روش | ۱ | ۲ |



| | | | |
|---|---|---|----|
| | | نگهداری از پارچه های ابریشمی، شستشوی پارچه های ابریشمی، اتوکشی پارچه های ابریشمی، اثر عوامل محیطی، موارد استفاده از الیاف ابریشم، موهر و کشمیر، موهر، خصوصیات الیاف موهر، روش نگهداری از پارچه های موهر، کاربرد الیاف موهر، کشمیر، روش نگهداری از پارچه های کشمیر، موارد استفاده از کشمیر، سایر الیاف پروتئینی (لاما، آپاکا، الیاف خز) و الیاف معدنی: آسبست ویژگی ها و کاربرد آن | |
| | | الیاف بازیافته سلولزی، ویسکوز، تولید لیف، خصوصیات ویسکوز، کاربرد ویسکوز، سلولز استات، تهیه سلولز استات، خصوصیات الیاف استات سلولز، کاربرد استات سلولز، الیاف بازیافتی پروتئینی، الیاف فلزی، ساختمان شیمیایی، تهیه الیاف فلزی، خصوصیات الیاف فلزی، کاربرد الیاف فلزی، الیاف شیشه، خصوصیات الیاف شیشه، کاربرد الیاف شیشه | ۹ |
| ۲ | ۱ | الیاف مصنوعی: پلی آمیدها، نایلون ۶۶، خصوصیات نایلون ۶۶، کاربرد، نایلون ۶، پلی استر، خصوصیات الیاف پلی استر، کاربرد پلی استر، الیاف اکریلیک، خصوصیات الیاف اکریلیک، کاربرد الیاف اکریلیک، پلی الفین ها، پلی اتیلن، پلی پروپیلن، الیاف الاستومر | ۱۰ |
| ۴ | - | آزمایشگاه: روش شناسایی کمی و کیفی الیاف (تعیین جنس الیاف و تعیین درصد الیاف در پارچه های مخلوط) با روش حلالیت و شناسایی الیاف به روش کاربرد حلال ها و اسیدها و یا قلیا و شناسایی نمونه پارچه های مجهول از یک جنس و یا جنس های الیاف مختلف | ۱۱ |
| ۴ | ۲ | روش های تولید نخ، روش های ریسندگی، ریسندگی الیاف منقطع، ریسندگی نخ های یکسره، ذوب ریزی، خشک ریزی، تر ریزی، ویژگی های نخ، تاب نخ، جهت تاب، مقدار تاب، نمره نخ، روش مستقیم و غیرمستقیم، انواع نخ، نخ یک لا، نخ چند لا، نخ کابلی، تعیین نمره نخ چند لا، نمایش نمره نخ چند لا، نخ دوخت، خصوصیات نخ دوخت، انواع نخ دوخت، نخ دوخت پنبه ای، نخ دوخت پلی استری، نخ دوخت نایلونی، نخ دوخت پلی استری با روکش پنبه، نخ کوک، نخ دوخت فلزی، انواع بسته بندی نخ دوخت، قرقره، سیگارت بسته استوانه ای، بسته مخروطی، بسته سر مخروطی، بسته های بزرگ | ۱۲ |
| ۲ | ۱ | انواع روش تولید پارچه، بافندگی تاری پودی، بافندگی حلقوی، بافندگی حلقوی پودی، بافندگی حلقوی تاری، بی بافت، نام گذاری پارچه ها، نام گذاری پارچه بر اساس جنس، نام گذاری پارچه بر اساس طرح بافت، نام گذاری بر اساس مکان تولید. نشان دادن انواع پارچه به دانشجویان و تعیین تکلیف جهت تهیه آلبومی شامل انواع پارچه و تعیین جنس و نام تجاری و نوع بافت. | ۱۳ |
| ۴ | ۲ | ویژگی های مربوط به پارچه، وزن، تراکم، ضخامت، زبردست، آویزش، چروک پذیری و برگشت پذیری از چروک، پرز دانه (نپ)، راحتی، راحتی لمسی، راحتی حرارتی، راحتی رطوبتی، آب رفتگی و جمع شدگی، جمع شدگی ناشی از استراحت پارچه، جمع شدگی ناشی از تورم، جمع شدگی ناشی از نمدی شدن پارچه، جمع شدگی ناشی از حرارت، اندازه گیری آب رفتگی و جمع شدگی پارچه، کشسانی، | ۱۴ |

| | |
|--|--|
| | <p>عوامل مؤثر بر خصوصیات پارچه ، ظرافت نخ، تاب نخ، تراکم پارچه ، طرح بافت ، جنس پارچه، ساختار پارچه، عملیات تکمیلی انجام شده بر روی پارچه، آشنایی با نشانه‌های برچسب نگهداری لباس. تعیین تکلیف تهیه نمونه هایی از پوشاک مختلف که دارای برچسب نگهداری از لباس هستند و تفسیر نشانه های موجود بر روی برچسب ها</p> |
| | جمع |



* بررسی نمونه پارچه های مختلف تهیه شده دانشجویان جهت آلبوم ها با تست های مختلف جهت شناسایی جنس لیف
نوع پارچه و بافت و مقایسه نمونه های آماده شده.
* آزمون عملی در آزمایشگاه : دادن پارچه مجهول جهت شناسایی کمی و کیفی (تعیین جنس لیاف تشکیل دهنده پارچه و تعیین درصد هر لیف) به دانشجویان.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|-----------------------------|--|-------|---------------------------|------------|
| خصوصیات لیاف نساجی | محسن حاجی شریفی جواد ساسان نژاد | | نشر دانشگاهی | ۱۳۶۳ |
| شیمی نساجی جلد ۱ و ۲ | بهزاد احمدی | | صنایع اراک | ۱۳۶۵ |
| لیاف نساجی | اکرم ابراهیم بیکی چیمه | | آبان | ۱۳۹۵ |
| آزمایشگاه ها در شیمی نساجی | حسین نجفی کوتنائی، سیما حبیبی، مهرداد حاجیلاری اعظم طالبیان | | جهاد دانشگاهی امیرکبیر | ۱۳۸۶ |
| تکمیل کالای نساجی جلد ۱ و ۲ | میرهادی سیداصفهانلی | | جهاد دانشگاهی امیرکبیر | ۱۳۸۰ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد شیمی و نساجی در یکی از گرایش های نساجی (شیمی نساجی، تکنولوژی نساجی)

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

آزمایشگاه شیمی با مساحت تقریبی ۵۰ متر مربع، ابزار و تجهیزات و فضای آزمایشگاهی استاندارد و ایمن متناسب با سرفصل آموزشی، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، کامپیوتر، پرده نمایش



روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، آزمایشگاه، ارائه تحقیق، پژوهش انفرادی و یا گروهی برای شناسایی انواع پارچه ها

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی و کتبی، ارائه مقاله و یافته ها، گزارش فعالیت های آزمایشگاهی، ارزیابی آزمایش ها حین انجام و بررسی نتایج نهایی، ارائه آلبوم از انواع پارچه ها

۳-۱۵- درس پوشاک تاریخی ایران

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز:-

هم نیاز:-

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آشنایی با پوشاک ایرانیان از هزاره سوم قبل از میلاد تا ظهور اسلام و چگونگی تغییر و تحولات لباس مردان و زنان از صدر اسلام تا کشف حجاب

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | زمان یادگیری (ساعت) | |
|------|---|---------------------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | تعریف تاریخ لباس، عوامل تأثیرگذار بر لباس در طول تاریخ- ویژگی جامعه ایران قبل از اسلام | ۲ | - |
| ۲ | پوشاک هزاره دوم و اول قبل از میلاد - بررسی آثار برجای مانده از هزاره دوم تا قرن پنجم ق.م (عیلامیان و.....) | ۲ | - |
| ۳ | تاریخ ماد، ویژگی های حکومتی، آثار برجای مانده از عهد ماد (سده هشتم تا ششم ق.م) بررسی پوشاک مادها | ۲ | - |
| ۴ | حکومت و آثار پارس ها، پوشاک مردان پارس، بررسی ویژگی های نقش برجسته پاسارگاد، پوشاک بانوان پارس به گفته مورخین | ۲ | - |
| ۵ | بررسی حکومت سلوکیان و پارت هادر ایران، آثار برجای مانده از آن دوران، بررسی پوشاک پارت ها و تأثیر حکومت سلوکیان بر پوشاک آن دوران | ۲ | - |
| ۶ | حکومت و آثار ساسانی، تحولات اجتماعی، دینی مذهبی در عهد ساسانی- بررسی پوشاک مردان و زنان ساسانی | ۲ | -- |
| ۷ | پوشاک پیامبر اسلام، حکومت امویان و عباسیان | ۲ | - |
| ۸ | پوشاک در عهد صفاریان (مردان و زنان) | ۲ | - |
| ۹ | عوامل مؤثر در حکومت سلجوقی و آل بویه ویژگی پارچه های بافته شده در این دوران پوشاک مردان و زنان بر طبق آثار بر جای مانده | ۲ | - |
| ۱۰ | چگونگی به حکومت رسیدن مغولان در ایران، پوشاک ایلخانیان و تیموریان تأثیر پوشاک مغولان در روند تغییر پوشاک ایرانیان | ۲ | - |
| ۱۱ | حکومت صفویان، شکل گیری حکومت شیعه در ایران، آثار و عوامل تأثیرگذار و تأثیرپذیر در پوشاک عهد صفویه، پوشاک اقشار مختلف در حکومت صفویه | ۳ | - |
| ۱۲ | حکومت افغان ها، چگونگی به حکومت رسیدن نادرشاه افشار، پوشاک نادر و مردمان آن دوران | ۲ | - |
| ۱۳ | پوشاک عهد زندیه، تغییرات پوشاک مردان و زنان | ۲ | - |
| ۱۴ | حکومت قاجاریه، چگونگی تأثیر اروپاییان بر پوشاک ایرانیان پوشاک دوره اول مردان و زنان | ۳ | - |
| ۱۵ | پوشاک در دوره دوم و سوم بعد از مشروطه- پوشاک اقشار مختلف مردم (ارتشیان | ۲ | - |

| | | |
|---|----|-----------------------|
| | | درباریان و مردم عادی) |
| - | ۳۲ | جمع |

*بازدید از موزه ها و آثار بر جای مانده از دوران پیش از اسلام و و نمایشگاه های لباس مرتبط با درس الزامی است.



ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای- مبانی دانش فنی عمومی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|-----------------------------|--------------|-------------------------------|------------------------------|
| ۱۳۹۶ | فرهنگسرای میر دشتی | | سهیلا شهشانی | پوشاک دوره قاجار |
| ۱۳۸۷ | هیر مند | | مهر آسا غیبی | تاریخ پوشاک اقوام ایرانی |
| ۱۳۸۳ | کتاب آبان | | عبدالحسین سعیدیان | مردمان ایران |
| ۱۳۹۳ | هیر مند | | مهر آسا غیبی | تاریخ زیورآلات اقوام ایرانی |
| ۱۳۹۶ | دانشگاه تهران | حسینعلی هروی | ر. پ. آ. دزی | فرهنگ البسه مسلمانان |
| ۱۳۷۲ | قدس | | سید حسام الدین شریعت پناهی | اروپایی و لباس ایرانیان |
| ۱۳۹۵ | امیرکبیر | | فریدون پور بهمن | پوشاک در ایران باستان |
| ۱۳۹۶ | امیرکبیر | پیمان متین | | پوشاک در ایران زمین |
| ۱۳۹۳ | مرکب سپید | | فریده طالب پور | تاریخ پارچه و نساجی در ایران |
| ۱۳۸۶ | موسسه مطالعات هنر اسلامی | | پاتریشیا بیکر | منسوجات اسلامی |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد و بالاتر در یکی از رشته‌های پژوهش هنر، طراحی پارچه و لباس با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس



کلاس درسی با ابعاد ۶۰ تا ۸۰ متر مربع امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، سیستم کامپیوتر، رایانه، پرده نمایش

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی و کتبی، آزمون‌های میان‌ترم و پایان‌ترم، گزارش بازدید علمی

۳-۱۶- درس پوشاک اقوام ایرانی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آشنایی با اقوام ایرانی و چگونگی زندگی و فرهنگ آنان و تأثیر آن بر نوع پوشاک این اقوام

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | |
|------|-----------|------|
| | نظری | عملی |
| ۱ | ۲ | - |
| ۲ | ۲ | - |
| ۳ | ۲ | - |
| ۴ | ۲ | - |
| ۵ | ۲ | - |
| ۶ | ۲ | - |
| ۷ | ۲ | - |
| ۸ | ۲ | - |
| ۹ | ۲ | - |
| ۱۰ | ۲ | - |
| ۱۱ | ۲ | - |
| ۱۲ | ۴ | - |
| ۱۳ | ۲ | - |
| ۱۴ | ۲ | - |
| ۱۵ | ۲ | - |
| | ۳۲ | - |

* شرکت دانشجویان در ارائه بعضی از مطالب تکمیلی هر درس، ارائه فیلم و اسلاید و بازدید از نمایشگاه های لباس های سنتی و موزه های مردم شناسی جهت تفهیم بیشتر درس الزامی می باشد.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| فهم تنوع- پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای- مبانی دانش فنی عمومی |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|-----------------------------|----------------------------|--------------|--------------------------|------------|
| مردمان ایران | عبدالحسین سعیدیان | | کتاب آبان | ۱۳۸۳ |
| تاریخ زیورآلات اقوام ایرانی | مهر آسا غیبی | | هیر مند | ۱۳۹۳ |
| فرهنگ البسه مسلمانان | ر. پ. آ. دزی | حسینعلی هروی | دانشگاه تهران | |
| اروپایی و لباس ایرانیان | سید حسام الدین شریعت پناهی | | قدس | |
| پوشاک در ایران باستان | فریدون پور بهمن | | امیرکبیر | |
| پوشاک در ایران زمین | | پیمان متین | امیرکبیر | ۱۳۹۶ |
| دیده ،دل و دست | ناهید امیدی | | آستان قدس رضوی | ۱۳۸۱ |
| منسوجات اسلامی | پاتریشیا بیکر | | موسسه مطالعات هنر اسلامی | ۱۳۸۶ |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد و بالاتر در یکی از رشته های پژوهش هنر ، طراحی پارچه و لباس با حداقل ۳سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کلاس درسی با ابعاد ۶۰ تا ۸۰ متر مربع، امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته وایت برد ، ویدئو پروژکتور ، سیستم کامل رایانه ، پرده نمایش

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی ، مباحثه ای ، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

، پرسش های شفاهی ، آزمون های کلاسی (میان ترم و پایان ترم ، گزارش بازدید علمی)

۳-۱۷- درس تاریخ لباس اروپا

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: پوشاک تاریخی ایران

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با روند تحول پوشاک در اروپا و چگونگی تأثیر هنرها بر تغییر پوشاک

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |



| ردیف | | ریز محتوا |
|------|------|--|
| عملی | نظری | |
| - | ۲ | آشنایی با ویژگی پوشاک در زمان ظهور مسیح، تأثیر پوشاک یهودیان در صدر مسیحیت |
| - | ۲ | پوشاک در دوره بیزانس و تحولات آن تا قرن پانزدهم، بررسی پوشاک رومانسک ایتالیا و تأثیر معماری آن در پوشاک |
| - | ۲ | بررسی تحولات پوشاک در دوره گوتیک، تأثیر گوتیک بر هنرها تا قرن چهاردهم میلادی (ایتالیا و فرانسه) |
| - | ۳ | رنسانس، تحولات فرهنگی در عهد رنسانس، رنسانس در ایتالیا و آلمان و تغییرات پوشاک مردم این دوره تا قرن شانزدهم |
| - | ۲ | تغییرات پوشاک در اسپانیا و تأثیرات آن در اروپا |
| - | ۲ | باروک، تغییرات علمی، فرهنگی و هنری و پوشاک در عهد باروک فرانسه، ایتالیا و اسپانیا |
| - | ۲ | پوشاک مردم در دوره لوئی پانزدهم، تغییرات پوشاک با بررسی ویژگی هنری این دوره |
| - | ۲ | رکوکو در فرانسه، تأثیر آن در دوره های بعدی، قرن هجدهم و تحولات اجتماعی آن دوره |
| - | ۲ | لوئی شانزدهم، زندگی و تحولات اجتماعی در اواسط قرن هجدهم، ماری آنتوانت و تأثیر این ملکه بر دنیای مد اروپا |
| - | ۲ | انقلاب فرانسه، هنر و معماری و هنرمندان آن، تغییرات پوشاک مردان و زنان |
| - | ۲ | دیرا کتوار، تأثیر ناپلئون بر روند حکومت فرانسه، تغییرات لباس بانوان و تأثیر هنر یونان بر روند مد |
| - | ۲ | پوشاک در قرن نوزدهم، تأثیر جنگ‌های داخلی آمریکا ۱۸۷۰-۱۸۱۵ اروپا و انقلاب صنعتی |
| - | ۲ | پوشاک در دهه های آخر قرن نوزدهم، تأثیر ادبیات و ممالک شرقی بر پوشاک اروپاییان |
| - | ۲ | قرن بیستم، تحولات صنعتی در قرن بیستم، جنگ جهانی اول، تأثیر آن بر روند تغییر پوشاک |
| - | ۳ | جنگ جهانی دوم، شروع و توجه جامعه به طراحی لباس، ورود ایتالیا به دنیای مد، صنعت نساجی و تغییرات در تولید پارچه، طراحان مد در اروپا و بررسی نهضت های قرن بیستم |
| - | ۳۲ | جمع |

* بازدیدهای علمی از موزه ها ترجیحاً مرتبط با درس مربوطه انجام پذیرد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر |
|---------------------------|-------------------------------|---------------|-------------------|
| اروپاییان و لباس ایرانیان | سید حسام الدین شریعت پناهی | | قدس |
| تاریخ لباس | | شیرین بزرگمهر | توس |
| گرایش طراحی لباس | مایری مکنزی | آیدا تدین | کتاب آبان ۱۳۹۲ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد و بالاتر در یکی از رشته‌های پژوهش هنر، طراحی پارچه و لباس با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کلاس درسی با ابعاد ۶۰ تا ۸۰ متر مربع امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، سیستم کامل رایانه، پرده نمایش

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی، نمایش اسلاید و فیلم مرتبط با درس

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی و کتبی، آزمون‌های میان‌ترم و پایان‌ترم، ارائه مقالات و طرح‌های پژوهشی، گزارش بازدید علمی

۳-۱۸- درس هنرهای سنتی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با رشته های مختلف هنرهای سنتی (صنایع دستی)

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | |
|------|-----------|------|
| | نظری | عملی |
| ۱ | ۲ | - |
| ۲ | ۲ | - |
| ۳ | ۲ | - |
| ۴ | ۲ | - |
| ۵ | ۴ | - |
| ۶ | ۲ | - |
| ۷ | ۲ | - |
| ۸ | ۲ | - |
| ۹ | ۲ | - |
| ۱۰ | ۲ | - |

| | | |
|----|----|--|
| ۱۱ | ۲ | آشنایی با هنر چاپ و رنگرزی سنتی: معرفی انواع روش‌های چاپ سنتی (مستقیم و غیرمستقیم و تلفیقی و...) قلم کار، کلاغه ای، مهری، و... انواع رنگرزی سنتی (حمام سرد، حمام گرم) و تکنیک‌ها و مراحل اجرای چاپ و رنگرزی سنتی و آشنایی با هنرمندان این رشته |
| ۱۲ | | آشنایی با هنر سوزن دوزی سنتی: معرفی رشته سوزن دوزی انواع رو دوزی، نخ کشی، تزئینات (پولک دوزی، مروارید دوزی، ملیله دوزی و...) و آشنایی با هنرمندان این رشته‌ها |
| ۱۳ | ۴ | آشنایی و معرفی سایر هنرهای سنتی که رایج هستند مانند: مرصع کاری (ترصیع، سنگ نشانی) مینا کاری- ضریح سازی قلم سازی- جواهرسازی و... و آشنایی و معرفی تکنیک‌ها و روش‌های ساخت این رشته‌ها و آشنایی با هنرمندان این رشته |
| | ۳۲ | جمع |



* بازدید از کارگاه‌های رشته‌های هنرهای سنتی و حداقل یک یا دو کارگاه هنری انجام پذیرد.

* در هر یک از رشته‌های مختلف هنرهای سنتی، ارائه اسلاید و فیلم توسط استاد و تحقیق و ارائه پروژه، توسط دانشجو جهت آشنایی بیشتر الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|--------------------------|--------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| ۱۳۷۲ | موسسه نشر و پژوهش فروزان | | ر. ربلیو. فریه | هنرهای ایران |
| ۱۳۷۲ | آموزش انقلاب اسلامی | سیروس ابراهیم زاده | وولف، هاش ای | صنایع دستی کهن ایران |
| ۱۳۵۵ | بانک ملی | | کلاک، چی و سومی هیراموتو | سیری در صنایع دستی ایران |
| ۱۳۸۲ | تهران | | تورج ژوله | پژوهشی در فرش ایران |
| ۱۳۷۷ | دانشگاه تهران | | رضا حجازی | چوب شناسی و صنایع چوب |
| ۱۳۷۹ | تهران | | رویین پاکباز | نقاشی ایران از دیر باز تا امروز |
| ۱۳۷۷ | بهار | محمدرضا ریاضی | اوا ونسیون | طرح‌های اسلامی |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس درسی با ابعاد ۶۰ تا ۸۰ متر مربع امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته وایت برد ، ویدئو پروژکتور ، سیستم کامپیوتر ، رایانه ، پرده نمایش



روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی ، مباحثه ای ، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی و کتبی ، آزمون نیم ترم و پایان ترم ، ارائه گزارش و تحقیق

۳-۱۹- درس کاربرد نرم افزار تخصصی در طراحی لباس

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: طراحی لباس

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی و کاربرد نرم افزار های روز مناسب طراحی لباس

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |



| ردیف | ریز محتوا | |
|------|-----------|------|
| | نظری | عملی |
| ۱ | ۲ | ۲ |
| ۲ | ۲ | ۲ |
| ۳ | ۲ | ۲ |
| ۴ | - | ۴ |
| ۵ | - | ۴ |

| | | |
|---|---|---|
| | | از هم‌نشینی رنگ‌ها در تصویر گل و یا حیوان، ماهی و سایر عناصر طبیعت و همچنین در یک صفحه دیگر، طراحی لباس خطی بزرگسال به صورت ساده برای تست رنگی با استفاده از رنگ‌های تصویر یک کاشیکاری و یا صفحه نگارگری بر روی تکرار همان لباس خطی. |
| | | طراحی یک لباس همراه با مانکن به صورت انتزاعی با جلوه‌های خاص بصری. شیوه طراحی با توجه به ذوق و سلیقه دانشجویان قابل تغییر است. سبک‌های مختلفی از جمله شیوه سوررئالیسمی، فانتزی، رنگ‌گذاری آنالیز شده، طراحی اکسپرسیو ... |
| | | معرفی ابزار mesh در رنگ‌گذاری و تمرین با این ابزار که یادگیری آن زمان بر است. طراحی یک بالاتنه و دامن ساده با این ابزار برای طراحی لباس |
| ۴ | - | یک طراحی رنگی لباس با اندام از بین‌آثاری که دانشجویان در کلاس‌های طراحی ترم‌های قبل ترسیم کرده‌اند انتخاب می‌شود تا اجرای آن و نیز تغییرات موردنیاز در لباس در نرم‌افزار صورت بگیرد، البته یک هدف کلی در ارتباط با پوشش لباس‌ها در نظر گرفته می‌شود که باید در شأن لباس ایرانی و اسلامی حتی به صورت مجلسی باشد. در صورتی که لباسی این ویژگی را نداشت اما به لحاظ طراحی، کار کاملی بود، مدل آن را در سیستم رایانه مختصری تغییر داده شود. |
| ۴ | - | تمرین بر روی طراحی لباس، معرفی ابزارهایی که در این طراحی ما را یاری می‌کند. با استفاده از این مانکن و لباس، سه مدل دیگر و تغییرات قابل قبول در کنار طراحی اصلی ارائه می‌شود. مانند آنکه در طرح دوم دامن مانکن تغییر می‌کند و یا در طرح سوم آستین‌ها به فراخور اثر تغییر پیدا کرده و طراحی می‌شود. |
| ۳ | ۱ | طراحی دست و پا و چهره مانکن و ایجاد نوار جدید رنگی برای ثبت نمونه رنگ‌ها. نحوه طراحی دگمه‌های مختلف، انواع چین‌ها مانند چین حلزونی، تزئینات لباس مانند نحوه ایجاد پاپیون و یا گل‌های تزئینی، نحوه ایجاد یقه و یا طراحی ساسون روی لباس. |
| ۳ | ۱ | از دانشجویان خواسته می‌شود در نمای نزدیک یک لباس را با سه یقه متفاوت از نمای نزدیک نشان دهند و با ابزار mesh طراحی کنند. سایر قسمت‌ها می‌تواند به شیوه کلی طراحی شود. |
| ۶ | ۲ | جایگزین کردن پارچه و نقش مبنای طراحی شده با تکنیک‌های مختلف در قسمتی از لباس با نمونه‌های مختلف مانند: یک طرح پارچه روی آستین و دامن کار شده است و در طرح دیگر روی قسمتی از دامن و یا سرآستین لباس جایگیری می‌شود. همچنین جایگزین کردن بافت‌هایی که به صورت دستی قبلاً با تکنیک‌های مختلف از جمله آب مرکب اجرا شده بعد از اسکن بر روی قسمت‌هایی از لباس انتزاعی ارائه می‌شود (جایگیری تصویر بافت دستی به جای قسمتی از لباس). در نهایت دانشجویان روی یکی از مدل‌های لباس خود با تکرار آن، ۳ بافت دستی را روی قسمت‌های مختلف از لباس جایگزین می‌کنند. |
| ۲ | ۲ | معرفی ابزارهای موردنظر برای طراحی پارچه حریر ساده و نقش‌دار با استفاده از طرح پارچه ساتن ساده و نقش‌دار با استفاده از طرح پارچه و یا نقش مبنای شیوه اجرای پارچه مخمل. |



| | | | |
|-----|---|---|----|
| ۶ | ۲ | کار با تصویر، متغیرهای رنگی، استفاده از تصویر اسکن شده یا نقش مینا به عنوان پس‌زمینه، ایجاد پارچه بافت‌دار، کاموایی، کبریتی، خزدار، پولکی و بافت‌های دیگر مغزی پارچه و در نهایت دانشجویان روی یکی از مدل‌های مانکن خود با تکرار لباس، پنج جنسیت را روی آن‌ها نشان می‌دهند از جمله حریر، ساتن، خزدار و ... | ۱۴ |
| جمع | | | ۴۸ |



* برگزاری آزمون تئوری میان‌ترم و پایان‌ترم و طرح نمونه سؤالات تئوری، عملی و تمرین در کلاس از منی است

* رسم طرح‌های لباس با نرم‌افزار و تمرین و رفع اشکال دانشجویان برای آمادگی ژورمان انجام پذیرد

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|-----------------------------|-------|------------|-------------------------|
| ۱۳۹۷ | جهاد دانشگاهی شهید بهشتی | | امیر جراحی | طراحی لباس با نرم‌افزار |
| ۲۰۱۱ | | | Clo ۳d Co. | Marvelous designer |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس و رشته‌های مرتبط با سابقه تدریس ۳ سال به بالا مسلط به نرم‌افزارهای مرتبط روز

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس
سایت کامپیوتر با مساحت ۶۰ مترمربع و کامپیوتر به تعداد دانشجویان، کامپیوتر با قابلیت شبکه شدن، ویدیو پروژکتور، نرم‌افزارهای روز، در صورت لزوم دستگاه دیجیتالیزر و پلاتر

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، تمرین و تکرار پروژه‌ای، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی، عملکردی-آزمون شناسایی (عیب‌یابی-رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار خود سنجی

۳-۲۰- درس کاربرد نرم افزار تخصصی در طراحی الگو

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: طراحی الگو و نازک دوزی

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی و مهارت کاربرد نرم افزار الگوسازی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |



| ردیف | ریز محتوا | زمان نظری | زمان عملی |
|------|---|-----------|-----------|
| ۱ | آشنایی با نرم افزار و آیکون های اصلی آشنایی با رسم اشکال هندسی ، ایجاد ، حذف و جابه جایی نقطه و تبدیل آن به الگوی آسان | ۲ | ۲ |
| ۲ | چند مثال از الگوهای آسان- ایجاد منحنی های هم اندازه و هم شکل- آشنایی با زاوایای خطوط منحنی و اصلاح آنها | ۲ | ۲ |
| ۳ | رسم الگوی دامن به شیوه آسان - ایجاد خط راستا- نام گذاری الگو - آشنایی با ابزار Trace | - | ۴ |
| ۴ | آشنایی با رسم الگو به شیوه هندسی (با استفاده از نقاط کمکی)-رسم الگوی بالاتنه | ۳ | ۶ |
| ۵ | ایجاد پنس در الگو ، ساخت سجاف ، روش های اندازه گیری روی الگو | ۲ | ۶ |
| ۶ | استفاده از تکنیک شیت و کاربرد آن | - | ۳ |
| ۷ | روش های برش در الگو، اصلاح اضافه درز، ایجاد چرت و انواع آن | ۱ | ۳ |
| ۸ | انتقال پنس و جداسازی الگو به قطعات مختلف ، مدل سازی الگوی دامن | ۲ | ۶ |
| ۹ | آشنایی کلی با انواع روش های سایزبندی- حیطة و چگونگی انجام آن | ۲ | ۶ |
| ۱۰ | سایزبندی غیریکنواخت، دراپ ها، آشنایی کلی با چیدمان | ۲ | ۴ |
| ۱۱ | مدل سازی بالاتنه و آستین | - | ۳ |
| ۱۲ | مدل سازی یقه ها | - | ۳ |
| | جمع | ۱۶ | ۴۸ |

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|--------------------------|-------|------------|------------------------------|
| ۱۳۹۷ | جهاد دانشگاهی شهید بهشتی | | امیر جراحی | طراحی الگو با نرم افزار |
| ۲۰۰۹ | Gemini Co. | | Gemini Co. | Gemini pattern editor |
| ۱۳۸۴ | قطره | | نیره یونسی | الگوسازی به روش مولر و پسران |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس و کامپیوتر با سابقه تدریس ۳ سال به بالا و مسلط به نرم افزارهای مرتبط روز



مساحت و تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

سایت کامپیوتر ۸۰ متر و کامپیوتر به تعداد دانشجویان، کامپیوتر با قابلیت شبکه شدن، ویدئو پروژکتور نرم افزار جمینی یا گبر یا نرم افزار های روز، در صورت لزوم دستگاه دیجیتالایزر و پلاتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه ای، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار خود سنجی

۳-۲۱- درس طراحی لباس

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: طراحی لباس مدل‌های مختلف و چگونگی ایجاد سایه‌روشن

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |



| ردیف | ریز محتوا | نظری | زمان نهاد گیری (ساعت) عملی در برنامه زبانی آموزشی |
|------|--|------|---|
| ۱ | آشنایی با اندام طبیعی و تناسبات آن | ۳ | ۱ |
| ۲ | طراحی از روی مانکن زنده از فواصل و جهات مختلف (روبرو- سه رخ- نیم رخ و پشت) | ۱ | ۶ |
| ۳ | آشنایی و طراحی از دست و پا از جهات مختلف | ۱ | ۳ |
| ۴ | آشنایی با اندازه ای مانکن، طراحی از جهات مختلف مانکن | ۲ | ۲ |
| ۵ | طراحی با ویژگی چهره مانکن و مدل‌های مختلف مو و انواع پوشش سر | ۲ | ۶ |
| ۶ | طراحی مانکن با لباس ساده یقه های بدون برگردان (یقه های گرد ، هفت، چهارگوش) | ۱ | ۳ |
| ۷ | طراحی لباس با مانکن روبرو، سه رخ با لباس های ساده و آستین های مختلف و چگونگی ایجاد سایه روشن | ۲ | ۶ |
| ۸ | طراحی لباس با چند نوع یقه برگردان شمیمز- ملوانی- انگلیسی- آرشال و... | ۱ | ۳ |
| ۹ | طراحی انواع دامن (دامن های کلوش ، ترک ، چین دار و ...) و پیراهن | ۱ | ۳ |
| ۱۰ | طراحی لباس و ایجاد سایه روشن در لباس های ساده تنگ، چین دار و کلوش | ۲ | ۶ |
| ۱۱ | طراحی پنس ها و برش ها در لباس، طراحی انواع جیب، زیپ و دگمه و ایجاد سایه روشن در لباس با استفاده از مداد رنگی (رنگ های هم جوار- رنگ های متضاد و.....) | - | ۹ |
| | جمع | ۱۶ | ۴۸ |

* تهیه یک آلبوم از ابتدای طراحی - حد اقل ۱۲ طرح با اندازه A۳ و یقه و آستین ها و مدل های خلاق با سایه انجام پذیرد .

* ارزشیابی دانشجو به طور مستمر با کارهای کلاسی انجام گیرد.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|------------------------------------|------------------------------|------------|---------------|------------|
| مبانی طراحی لباس | اعظم عابدینی | | کتاب آبان | ۱۳۹۲ |
| طراحی لباس ۱ | محبوبه الهی | | جمال هنر | ۱۳۹۳ |
| آموزش طراحی مد و لباس | کارولین تانهم جولیان سیمن | جلال قاسمی | شمال شرق | |
| تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان | زهرا رهبر نیا زهرا قاسمی | | انتشارات مرکب | |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس با تجربه حداقل ۳ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس
کلاس طراحی با مساحت ۵۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تابوره و تخته وایت برد، ویدئو پرزکتور، پرده نمایش و یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه‌های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌ها گزارش فعالیت - های تحقیقاتی و درنهایت عملی

۳-۲۲- درس تدابیر خطی در طراحی لباس

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی لباس

هم‌نیاز: -

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |



هدف کلی درس: آشنایی با مفاهیم و ارزش‌های خطوط در طراحی لباس و کسب مهارت در رفع عیوب اندامی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | | ریز محتوا |
|------|------|---|
| عملی | نظری | |
| ۶ | ۲ | مروری بر مباحث مرتبط با انواع مختلف اندام و چگونگی رفع ایرادهای اندامی و طراحی لباس بادر نظر گرفتن موارد تدریس شده |
| ۶ | ۲ | طراحی لباس با تاثیر خطوط مستقیم (افقی و عمودی و مایل) بادر نظر گرفتن ایرادهای اندامی و رفع عیوب آن |
| ۶ | ۲ | تاثیر ارزش‌های خطوط شکسته و منحنی در طراحی لباس (بالاتنه، دامن، شلوار و...) |
| ۶ | ۲ | طراحی لباس با به کارگیری انواع پارچه های راه راه عمودی، افقی، مایل، پهن و باریک و چگونگی استفاده از آن برای رفع عیوب اندامی |
| ۶ | ۲ | طراحی لباس با پارچه چهارخانه (ریز و درشت) و کاربرد آن در مدل های مختلف |
| ۶ | ۲ | طراحی انواع لباس ها با استفاده از پارچه ها با خطوط منحنی، مدور، خال دار (ریز و درشت) و ایجاد ارزش های زیبا شناسانه در اندام مختلف |
| ۶ | ۲ | طراحی لباس با پارچه هایی که دارای خطوط شکسته (ریز و درشت) دارند و رفع عیوب اندام یا ارزش های زیبایی شناسانه |
| ۶ | ۲ | انتخاب طرح های مناسب بر مبنای دروس تدریس شده و آماده سازی آن جهت کار نهایی |
| ۴۸ | ۱۶ | جمع |

- * دانشجو موظف است مدل‌های تایید شده کلاس طراحی لباس را در کلاس (الگو دوخت)، هماهنگ و دوخت نماید.
- * تهیه آلبومی از طراحی لباس بر مبنای تأثیرات خطوط استفاده از پارچه های مختلف مرتبط با موارد تدریس شده و ارائه ۱۵ طرح A^۳ به عنوان پروژه نهایی الزامی است.
- * تأکید بر درک سایه روشن و توجه به مرکز نور در دستیابی به جنس‌های مختلف پارچه (ترجیحاً ابتدا مداد رنگی و در صورت کسب مهارت آبرنگ و مدادرنگی) می‌شود
- * به ارزش‌های مبانی هنرهای تجسمی در طراحی لباس با معرفی نمونه های جالب پرداخته شود.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل- خود کارآمدی

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|-----------------------|------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱۳۹۲ | کتاب آبان | | اعظم عابدینی | مبانی طراحی لباس |
| ۱۳۹۳ | جمال هنر | | محبوبه الهی | طراحی لباس ۱ |
| | شمال شرق | جلال قاسمی | کارولین تاتهم - جولیان سیمن | آموزش طراحی مد و لباس |
| | آبان | | مریم مونسی - سارا حسن زاده قشلاقی | سوادبصری در پوشاک |
| ۱۳۹۵ | انتشارات مرکب سپید | | زهرا رهبر نیا - زهرا قاسمی | تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس با تجربه حداقل ۵ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس
کلاس طراحی با مساحت ۵۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تابوره و تخته وایت برد، ویدئو پرزکتور، پرده نمایش و یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه‌های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی و درنهایت عملی

۳-۲۳- درس جنسیت سازی در طراحی لباس

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: تدابیر خطی در طراحی لباس

هم‌نیاز: طراحی الگو و ضخیم‌دوزی



هدف کلی درس: آشنایی و کسب مهارت در ساخت و طراحی پارچه های مختلف و کاربرد آن در لباس های گوناگون تحقیقات و فن آوری

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | |
|------|-----------|------|
| | نظری | عملی |
| ۱ | ۲ | - |
| ۲ | ۲ | ۳ |
| ۳ | ۱ | ۳ |
| ۴ | ۱ | ۶ |
| ۵ | ۲ | ۶ |
| ۶ | ۲ | ۶ |
| ۷ | ۲ | ۹ |
| ۸ | ۲ | ۶ |
| ۹ | ۲ | ۹ |
| | ۱۶ | ۴۸ |

*در پایان ترم آلبومی از انواع پارچه که در طول ترم آموزش داده شده بصورت طبقه‌بندی شده (رنگ، نقش، جنس و یا...) توسط دانشجویان ارائه شود.

*پس از تدریس در هر جلسه ، یک مدل مناسب بر مبنای پارچه انتخابی و به کارگیری ابزار و وسایل موردنیاز در اجرای جنسیت طراحی گردد.

*تأکید بر درک سایه روشن و توجه به مرکز نور در دستیابی به جنس‌های مختلف پارچه

*پروژه عملی: ۱۵ طرح A^۳ با ترکیب پارچه های داده شده برای موقعیت‌ها و فصول مناسب (طراحی یک مجموعه لباس روز با انتخاب چند نمونه پارچه و طراحی و جنسیت سازی مناسب با به کارگیری دانش کسب‌شده از محتوای ویژگی‌های خاص انواع پارچه)
*دانشجو موظف است مدل‌های تایید شده کلاس طراحی لباس را در کلاس (الگو دوخت)، هماهنگ و دوخت نماید.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل- خود کارآمدی



ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر |
|-----------------------|------------------------------|------------|------------------|
| مبانی طراحی لباس | اعظم عابدینی | | کتاب آبان |
| طراحی لباس ۱ | محبوبه الهی | | جمال هنر |
| آموزش طراحی مد و لباس | کارولین تانهم جولیان سیمن | جلال قاسمی | شمال شرق ۱۳۸۶ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس با تجربه حداقل ۳ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کلاس طراحی با مساحت ۵۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تابوره و تخته وایت برد، ویدئو پرزکتور، پرده نمایش و یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه‌های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی- رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌ها گزارش فعالیت- های تحقیقاتی و درنهایت عملی

۳-۲۴- درس طراحی لباس مشاغل

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: جنسیت سازی در طراحی لباس

هم‌نیاز: طراحی الگو و دوخت لباس روز

هدف کلی درس: آشنایی با انواع شغل‌ها در سطح جامعه و چگونگی استفاده از طرح لباس مناسب که در محیط کار مورد استفاده قرار گیرد.

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | زمان یادگیری (ساعت) | |
|------|---|---------------------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | آشنایی با مشاغل مختلف و چگونگی بررسی هر کدام از آنان | ۴ | - |
| ۲ | آشنایی با مشاغل خدماتی (کارگران شهرداری، کارگران کارخانجات مختلف) | ۲ | - |
| ۳ | طراحی برای کارگران خانم جهت استفاده در محیط کار و چگونگی استفاده از قسمت‌های مختلف لباس | - | ۶ |
| ۴ | آشنایی با مشاغل کارمندی (کارمندان دولت، معلمان مدارس) و طراحی لباس مناسب کارمندی | ۱ | ۶ |
| ۵ | آشنایی و چگونگی طراحی برای خانم‌های فروشنده در فروشگاه‌های مختلف | ۱ | ۳ |
| ۶ | آشنایی با ویژگی لباس پرستاران و بهیاران بیمارستان و طراحی لباس آنها | ۱ | ۳ |
| ۷ | آشنایی و بررسی ویژگی پوشاک مهمانداران هواپیما و طراحی لباس آنها | ۱ | ۳ |
| ۸ | ویژگی پوشاک راهنمایان موزه در موزه‌ها و نمایشگاه‌های هنری و طراحی پوشاک مناسب آنان | ۲ | ۶ |
| ۹ | چگونگی استفاده از برش‌ها، آستین‌ها و دیگر ملزومات لباس جهت محیط کار | ۱ | ۶ |
| ۱۰ | آشنایی با ویژگی شغلی گویندگان صدا و سیما | ۱ | ۳ |
| ۱۱ | طراحی لباس برای دانشجویان رشته‌های هنری دانشگاه‌های مختلف | ۱ | ۶ |
| ۱۲ | طراحی لباس برای بانوان در هتل‌ها و مراکز توریستی و گردشگری | ۱ | ۶ |
| جمع | | ۱۶ | ۴۸ |

* دانشجوی موظف است مدل‌های تایید شده کلاس طراحی لباس را در کلاس (الگو دوخت)، هماهنگ و دوخت نماید.

* ارائه ۱۵ طرح خلاق و کاربردی جهت انتخاب ۳ شغل از مشاغل تدریس شده در اندازه A۳ با انتخاب استاد مربوطه ارائه شود.

* آلبومی از طراحی لباس مشاغل (حداقل ۴ شغل مورد تأیید از هر شغل ۱۰ مدل الزامی است)

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|------------------------------------|---------------------------------------|------------|-----------------------|------------|
| مبانی طراحی لباس | اعظم عابدینی | | کتاب آبان | ۱۳۹۲ |
| طراحی لباس ۱ | محبوبه الهی | | جمال هنر | ۱۳۹۳ |
| آموزش طراحی مد و لباس | کارولین تانهم جولیان سیمن | جلال قاسمی | شمال شرق | |
| تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان | زهرا رهبر نیا زهرا قاسمی | | انتشارات مرکب سپید | |
| سوادبصری در پوشاک | مریم مونسى و سارا حسین زاده قشلاقی | | آبان | ۱۳۹۸ |
| طراحی لباس مشاغل رنگ و ارتباطات | حمیدرضا بختیاری | | فخر اکیا | ۱۳۸۸ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس با تجربه حداقل ۵ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کلاس طراحی با مساحت ۵۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تابوره و تخته وایت برد، ویدئو پرزکتور، پرده نمایش و یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه‌های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی و درنهایت عملی

۳-۲۵- درس طراحی لباس صحنه

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی لباس مشاغل

هم‌نیاز: طراحی الگو و دوخت لباس صحنه و تئاتر

هدف کلی درس: آشنایی و مهارت در طراحی لباس مناسب صحنه

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |



| ردیف | ریز محتوا | زمان (تعداد واحد) | نظری | عملی |
|------|---|-------------------|------|------|
| ۱ | آشنایی با تاریخچه تئاتر و طرح های لباس جهت اجرا های مختلف | ۴ | - | - |
| ۲ | نقش لباس در صحنه تئاتر، تلویزیون و سینما | ۱ | ۳ | - |
| ۳ | تفاوت های طراحی لباس در لباس های صحنه تئاتر، تلویزیون و سینما | ۲ | ۲ | - |
| ۴ | اهمیت دانش طراح لباس صحنه و تأثیر آن در نمایش | ۲ | ۲ | - |
| ۵ | ارتباط طراحی لباس با طراحی صحنه تئاتر و ارائه طرح های لباس جهت پرسوناژ در یک نمایش انتخابی | ۱ | ۶ | - |
| ۶ | عوامل مؤثر در طراحی لباس صحنه، بررسی تئاتر و ارتباط آن با طراحی صحنه | ۱ | ۳ | - |
| ۷ | بررسی هنر مفهومی و ارتباط آن با طراحی لباس صحنه و طراحی صحنه تئاتر | ۱ | ۳ | - |
| ۸ | اهمیت تأثیر مفاهیم رنگ در طراحی لباس صحنه جهت ارائه در لباس های تئاتر مورد نظر | ۲ | ۶ | - |
| ۹ | اهمیت آشنایی با تاریخ لباس ایران و جهان در طراحی لباس صحنه و اهمیت عناصر بصری در طراحی لباس | ۱ | ۵ | - |
| ۱۰ | انتخاب مواد مورد نظر جهت دوخت لباس های صحنه و کاربرد این مواد در ارائه هرچه بهتر پوشاک در روی صحنه | ۱ | ۶ | - |
| ۱۱ | انتخاب دو نمایشنامه از دهنویسندگان ایرانی و خارجی و بررسی شخصیت های آن جهت کار عملی بانظر گرفتن تمامی موارد تدریس شده | - | ۱۲ | - |
| | جمع | ۱۶ | ۴۸ | - |

* طراحی لباس صحنه ، با توجه موارد تدریس شده به صورت عملی در تمامی جلسات کلاس ضروری است.

* انتخاب دو نمایشنامه و طراحی لباس برای پرسوناژهای آنها جهت کار نهایی دانشجویان در نظر گرفته شود (در طی جلسات کلاس).

* کار عملی ۱۵ طرح A۳ جهت ۳ شخصیت انتخاب شده.

* دانشجوی موظف است یک مدل از مدل های تایید شده کلاس طراحی لباس را در کلاس (الگو دوخت) اجرا نماید.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|--------------------------------------|--------------|----------------------------------|------------------------------------|
| ۱۳۹۲ | کتاب آبان | | اعظم عابدینی | مبانی طراحی لباس |
| ۱۳۹۳ | جمال هنر | | محبوبه الهی | طراحی لباس ۱ |
| | شمال شرق | جلال قاسمی | کارولین تانهم جولیان سیمن | آموزش طراحی مد و لباس |
| | انتشارات مرکب سپید | | زهرا رهبر نیا زهرا قاسمی | تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان |
| ۱۳۹۳ | کتاب آبان | | مهگان فرهنگ - سعید ذوالقدریان | سواد بصری در صحنه تئاتر |
| ۱۳۷۹ | مرکز مطالعات و تحقیقات صدا و سیما | پریسا ایثاری | مایکل مولین | طراحی لباس برای صحنه |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس با تجربه حداقل ۳ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس
کلاس طراحی با مساحت ۵۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تابوره و تخته وایت برد، ویدئو پرزکتور، پرده نمایش و یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، پرسش های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح ها گزارش فعالیت - های تحقیقاتی و در نهایت عملی

۳-۲۶- درس طراحی الگو و نازک دوزی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: تدابیر خطی در طراحی لباس

هدف کلی درس: مهارت در رسم الگوهای اولیه و مدل سازی طرح های ساده، آشنایی و مهارت دوخت مدل های اولیه و ساده در بالاتنه

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | زمان یادگیری (ساعت) | |
|------|--|---------------------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | اندازه گیری صحیح فردی ، مروری بر اساس الگوی دامن و رفع عیوب دامن اصلاح الگوی آن | ۲ | ۶ |
| ۲ | مروری بر اساس الگوی بالاتنه مولرو آستین ، دوخت پاترون بالاتنه و رفع عیوب اندامی بالاتنه ، آستین و اصلاح الگوی آن | ۲ | ۶ |
| ۳ | انتقال پنس های الگوی بالاتنه (پنس به پنس، پنس به چین، پنس به پیلی) | ۲ | ۶ |
| ۴ | برش های طولی الگوی بالاتنه (برش پرنسی از سرشانه، برش عصائی و...)، انواع برش ها و پنس ها در بالاتنه ، مدل سازی الگوی دامن و بالاتنه از روی ژورنال | ۲ | ۶ |
| ۵ | اساس الگوی انواع ترک در دامن - ترک گوده دار ، مدل سازی الگوی دامن و بالاتنه از روی ژورنال با توجه به مدل های ترک دوخت دامن تنگ با چاک پیلی و آستر | ۲ | ۱۲ |
| ۶ | الگوی کلوش ها (نیم کلوش، دو کلوش، تمام کلوش) ، دامن پیلی دار (پیلی یک طرفه، پیلی معکوس ، پیلی دوقلو)، دوخت دامن مدل دار (دوخت دامن پیلی دار همراه با یوک یا دامن فانتزی) | ۶ | ۱۸ |
| ۷ | رسم الگوی یقه ب ب ، آمریکایی ، انگلیسی و آرشال به همراه دوخت پاترون | ۶ | ۱۶ |
| ۸ | مدل سازی انواع آستین (پفی ، کلوش ، فانوسی و چین دار و.....) | ۶ | ۱۶ |
| ۹ | مدل سازی و دوخت کت بهاره یا مانتو با توجه به مدل های تدریس شده | ۴ | ۱۰ |
| جمع | | ۳۲ | ۹۶ |

* امتحان میان ترم و پایان ترم الگوسازی الزامی است.

* ژورمان انتهایی دوخت ها الزامی است.

* ارائه کار عملی دوخت شامل بلوز و دامن فانتزی یا پیراهن (مثال : دامن پیلی دار همراه با یوک) - کت بهاره یا مانتو و دامن تنگ آستر دار همراه با چاک و پیلی الزامی است.

* دانشجوی موظف است یکی از طرح های کلاس طراحی را با دوخت هماهنگ نماید.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی - استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|---|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------|------------|
| الگوسازی برای دامن به روش مولر و پسران | مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ | نیره یونسی | قطره | ۱۳۹۷ |
| راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه) | آن لدبری Ann Ladburv | نیره یونسی | قطره | |
| الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران | مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ | نیره یونسی | قطره | |
| جدول اندازه زنانه و دخترانه | | سومیات هاکوپیان | انتشارات تهران- صدری | ۱۳۸۷ |
| طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه | الیزابت کرینبول | سومیات هاکوپیان محمدرضا عزتی | انتشارات تهران- صدری | ۱۳۹۴ |
| طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر | - | س.هاکوپیان | انتشارات تهران- صدری | ۱۳۹۱ |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد در رشته‌های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال طراحی و دوخت - طراحی پوشاک با مدرک کارشناسی با سابقه تدریس حداقل ۵ سال

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس
کارگاه با مساحت ۸۰ تا ۱۲۰ متر مربع همراه با اتاق پرو
میز برش - چرخ‌های خیاطی راسته دوز صنعتی و خانگی = چرخ سر دوز - میز اتو - اتو مخزن دار - اتو سنگین - یک دستگاه کامپیوتر - یک عدد مانکن - تخته وایت برد - وسایل الگوسازی موردنیاز مانند گونیا، خط کش، خط کش منحنی

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاه، گروهی در صورت لزوم

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۲۷- درس طراحی الگو و ضخیم‌دوزی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی الگو و نازک دوزی

هم‌نیاز: -

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۲ | ۲ | تعداد واحد |
| ۹۶ | ۳۲ | تعداد ساعت |



هدف کلی درس: در پایان این درس دانشجوی در الگوسازی و دوخت لباس‌های ضخیم مهارت پیدا می‌کند

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | زمان | |
|------|---|------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | الگوی اساس کت کلاسیک به همراه آستین ساده- آشنایی با مواد و مصالح و ابزار و وسایل موردنیاز و پارچه های مناسب | ۲ | ۶ |
| ۲ | الگوی اساس کت بدون پنس سرشانه و آستین دو تکه- دوخت انواع جیب رو، فیلتاپی و جادگمه فیلتاپی | ۴ | ۱۲ |
| ۳ | الگو مدل‌سازی انواع آستین رگلان و کیمونوی تنگ - رگلان و کیمونوی گشاد و دوخت پاترون کت بدون پنس سرشانه با آستین دو تکه | ۴ | ۱۲ |
| ۴ | الگو مدل‌سازی یقه انگلیسی - دوخت پاترون کت با آستین رگلان و یقه انگلیسی | ۲ | ۶ |
| ۵ | الگو مدل‌سازی انواع یقه آرشال، شال و آمریکایی- دوخت پاترون کت با یقه آرشال یا آرشال طرح دار | ۴ | ۱۲ |
| ۶ | مدل‌سازی یک مدل کت و دامن یا پالتو(یقه های تلفیقی) و دوخت آن | ۱۰ | ۳۰ |
| ۷ | الگوسازی انواع کلاه‌های سرخود و جدا | ۴ | ۱۲ |
| ۸ | مدل‌سازی انواع الگوی انواع شنل یا پانچو | ۲ | ۶ |
| | جمع | ۳۲ | ۹۶ |

* در صورت صلاحدید بازدید از مرکز صنعتی انجام پذیرد.

* امتحان میان‌ترم و پایانی ترم الگوسازی الزامی است.

* ژورمان در پایان ترم الزامی است.

* ارائه کار عملی شامل ۱- دوخت کت و دامن با یقه انگلیسی یا آرشال یا دوخت پالتو ۲- دوخت شنل یا پانچو می باشد.

* دانشجوی موظف است یکی از طرح‌های کلاس طراحی را با دوخت هماهنگ نماید.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل -

خلاقیت

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|---|----------------------|---------------------------------|----------------------------------|--|
| ۱۳۹۷ | قطره | نیره یونسی | مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ | الگوسازی برای دامن به روش مولر و پسران |
|  | قطره | نیره یونسی | آن لدبری Ann Ladburv | راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه) |
| | قطره | نیره یونسی | مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ | الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران |
| ۱۳۸۷ | انتشارات تهران- صدری | سومیات هاکوپیان | | جدول اندازه زنانه و دخترانه |
| ۱۳۹۴ | انتشارات تهران- صدری | سومیات هاکوپیان محمدرضا عزتی | الیزابت کرینبول | طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه |
| ۱۳۹۱ | انتشارات تهران- صدری | س.هاکوپیان | | طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد در رشته‌های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال طراحی و دوخت- طراحی پوشاک با مدرک کارشناسی با سابق تدریس حداقل ۱۰ سال

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کلاس ۸۰ با متراژ تا ۱۲۰ مترمربع

میز برش یک عدد مانکن- تخته وایت برد- ۱ دستگاه کامپیوتر- وسایل الگوسازی موردنیاز مانند گونیا خط کش خط کش منحنی و... چرخ‌های خیاطی راسته دوز صنعتی و غیره- چرخ سر دوز- میز برش- میز اتو- اتو مخزن دار- اتو سنگین- یک دستگاه کامپیوتر- یک عدد مانکن- تخته وایت برد- وسایل الگوسازی موردنیاز مانند گونیا خط کش خط کش منحنی و...

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی- رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۲۸- درس طراحی الگو و دوخت لباس روز

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی الگو و ضخیم‌دوزی

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی و به‌کارگیری الگوهای مناسب مانتو و شلوار مشاغل و مهارت در دوخت آنها

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۲ | ۲ | تعداد واحد |
| ۹۶ | ۳۲ | تعداد ساعت |



| ردیف | | ریز محتوا |
|------|------|--|
| عملی | نظری | |
| ۶ | ۲ | ۱ اندازه‌گیری شلوار ، الگوی پایه شلوار |
| ۶ | ۲ | ۲ دوخت پاترون شلوار و پرو گیری و رفع عيوب آن ، الگوسازی و دوخت شلوار |
| ۱۲ | ۴ | ۳ اساس الگوی شلوار ، کمربند ، سجاف کمر ، نقاب زیپ ، جیب آلن (جیب پهلو شلوار مردانه) ، جیب فیلتابی با کیسه و آستر جیب همراه با دوخت شلوار |
| ۱۲ | ۴ | ۴ مروری بر اساس کت بدون پنس و با پنس سرشانه ، اساس یقه بلیزر و آستین دوتیکه و تبدیل آن به الگوی مانتو |
| ۶ | ۲ | ۵ الگوی بالانه و آستین و یقه شمیمز و تبدیل آن به الگوی مانتو |
| ۶ | ۲ | ۶ مدل‌سازی انواع برش‌ها و یقه‌های مناسب لباس روز و مانتو |
| ۴۸ | ۱۶ | ۷ مدل‌سازی لباس روز یا مانتو و دوخت آن |
| ۹۶ | ۳۲ | جمع |

* امتحان میان‌ترم و پایانی ترم الگوسازی الزامی است.

* دوخت دو دست لباس روز یا مانتو مشاغل به همراه شلوار بر اساس طراحی دانشجوی هماهنگ با درس طراحی و ارائه آنها در ژورمان انتهایی الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|---|----------------------------------|----------------------------------|----------------------|------------|
| الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران | مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ | نیره یونسی | قطره | ۱۳۹۴ |
| الگوسازی برای دامن به روش مولر و پسران | مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ | نیره یونسی | قطره | |
| راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه) | آن لدبری Ann Ladburv | نیره یونسی | قطره | |
| الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران | مارگارت اشتیگلر لوئیز کرولوپ | نیره یونسی | قطره | ۱۳۹۶ |
| جدول اندازه زنانه و دخترانه | | سومیات هاکوپیان | انتشارات تهران- صدری | ۱۳۸۷ |
| طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه | الیزابت کرینول | سومیات هاکوپیان محمد رضا عزتی | انتشارات تهران- صدری | ۱۳۹۴ |
| طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر | | س.هاکوپیان | انتشارات تهران- صدری | ۱۳۹۱ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد در رشته‌های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال طراحی و دوخت- طراحی پوشاک با مدرک کارشناسی با سابق تدریس حداقل ۱۰ سال

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کارگاه ۸۰ تا ۱۰۰ مترمربع

میز برش - یک عدد مانکن- تخته وایت برد- وسایل الگوسازی موردنیاز مانند گونیا خط کش خط کش منحنی و...چرخ‌های خیاطی راسته دوز صنعتی - چرخ سر دوز- میز اتو- اتو مخزن دار- اتو سنگین- یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی- رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۲۹- درس طراحی الگو و دوخت لباس صحنه

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: طراحی الگو و دوخت لباس روز

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی و کاربرد اساس بالاتنه در لباس صحنه، رفع عیوب اندامی و ایجاد خطای بصری در طراحی لباس ها
آموزش و کسب مهارت در دوخت انواع لباس‌های صحنه

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | (ساعت) | |
|------|--|--------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | آشنایی با اساس بالاتنه دکلته و هالتری و مدل‌سازی آن‌ها (برش‌ها و...) - آشنایی با پارچه های مناسب مهمانی و ویژگی‌های هر یک از انواع مختلف پارچه | ۲ | ۶ |
| ۲ | آشنایی با الگوهای مناسب یقه و آستین شامل انواع دراپه در یقه و آستین - دوخت یک مدل (دکلته-هالتری) با متقال و پرو اصلاح آن - آشنایی با ساخت الگوی لباس مهمانی برای پارچه ساتن و تافته (برش‌ها، یقه‌ها و آستین‌های مناسب این پارچه) | ۲ | ۶ |
| ۳ | آشنایی با انواع الگوهای گره‌ای در قسمت‌های مختلف لباس - آشنایی با ساخت الگوی لباس مهمانی برای پارچه حریر و ژرژت (برش‌ها، یقه‌ها و آستین‌های مناسب این پارچه - آشنایی با ساخت الگوی لباس مهمانی برای پارچه ژرسه و مکلون (برش‌ها، یقه‌ها و آستین‌های متناسب این پارچه) - دوخت پاترون لباس مهمانی با پارچه ژرسه، مکلون و پرو اصلاح آن | ۲ | ۶ |
| ۴ | الگوسازی و دوخت لباس مهمانی کت و دامن یا کت و شلوار مجلسی یا پیراهن شب با پارچه اصلی همراه با آسترکشی | ۱۰ | ۳۰ |
| ۵ | آشنایی با ساخت الگوی لباس مهمانی برای پارچه مخمل (برش‌ها، یقه‌ها و آستین مناسب این پارچه) - دوخت پاترون لباس مهمانی (مخمل) پرو اصلاح آن | ۲ | ۶ |
| ۶ | آشنایی با الگوسازی مدل‌های فانتزی مناسب پارچه تور و گیپور، بالاتنه با آستر دوبل، دامن با آستر جدا - دوخت لباس مهمانی با پارچه ساتن، دانتل یا گیپور یا حریر با آستر دوبل | ۴ | ۱۲ |
| ۷ | مدل‌سازی پیراهن با کت، دوپیس یا سه پیس همراه با آستین | ۴ | ۱۲ |
| ۸ | مدل‌سازی لباس صحنه (با یقه و آستین‌های فانتزی) | ۶ | ۱۸ |
| جمع | | ۳۲ | ۹۶ |

*در صورت صلاحدید بازدید از صحنه های تئاتر و نمایش و آرشيو لباس های نمایشی الزامی است.

* امتحان میان‌ترم و پایانی ترم الگوسازی الزامی است.

* حداقل ۴ مدل لباس صحنه الگوسازی شود.

* ژورمان انتهایی دوخت‌ها الزامی است. یک دست لباس صحنه هماهنگ با کلاس طراحی لباس دانشجوی الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل -استفاده از دانش در عمل -صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- توانایی کار مستقل -

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)



| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر |
|---|----------------------------------|----------------------------------|---------------------|
| الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران | مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ | نیره یونسی | قطره |
| الگوسازی برای دامن به روش مولر و پسران | مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ | نیره یونسی | قطره |
| راهنمای کامل دوخت تک‌دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه) | Ann Ladburv | نیره یونسی | قطره |
| الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران | مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ | نیره یونسی | قطره |
| طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه | الیزابت کریبول | سومیات هاکوپیان محمد رضا عزتی | انتشارات تهران- صدی |
| طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر | | س.هاکوپیان | انتشارات تهران- صدی |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد در رشته‌های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال طراحی و دوخت- طراحی پوشاک با مدرک کارشناسی با سابق تدریس حداقل ۱۰ سال

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کارگاه با مساحت ۸۰ تا ۱۰۰ مترمربع
میز برش - یک عدد مانکن- تخته وایت برد- وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند گونیا خط کش منحنی و... چرخ‌های خیاطی راسته دوز صنعتی - چرخ سر دوز- میز اتو- اتو مخزن دار- اتو سنگین - یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی- رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۳۰- درس رودوزی های سنتی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز:-

هم نیاز: -

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۳۲ | ۱۶ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آشنایی با انواع سوزن دوزی های سنتی اقوام مختلف و کاربردی نمودن آن جهت استفاده در جامعه روستایی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | زمان | نظری |
|------|---|------|------|
| | | عملی | عملی |
| ۱ | دوخت های مقدماتی شامل انواع شلال ها - انواع زنجیره ها- انواع داربست انواع بخیه ها- انواع زیگزاگ ها، | ۲ | ۴ |
| ۲ | انواع گره- انواع دندان موشی | ۲ | ۴ |
| ۳ | انواع دوخت ساتن وبرگ دوزی | ۱ | ۲ |
| ۴ | تفرش دوزی، شماره دوزی، نقش دوزی(کردی دوزی) | ۴ | ۸ |
| ۵ | شبه قالی | ۱ | ۲ |
| ۶ | مضاعف دوزی و چهارخانه دوزی | ۲ | ۴ |
| ۷ | رنسانس دوزی | ۱ | ۲ |
| ۸ | تابلمه دوزی و بخارادوزی | ۳ | ۶ |
| | جمع | ۱۶ | ۳۲ |

*ارائه آلبوم نمونه دوزی ها و تحویل دو پروژه به صورت تابلو یا رومیزی و کاربردی به عنوان ملزومات لباس در ژورمان نهایی الزامی است.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|---|---|-------|-------------------|------------|
| نگرشی بر روند سوزن‌دوزی های سنتی ایران | منتخب صبا اسفندیار کوه نور | | صبا | ۱۳۷۹ |
| دایره المعارف هنرهای صنایع دستی و حرف مربوط به آن | سید ابوالقاسم سید صدر | | سیمای دانش | ۱۳۸۶ |
| منتخبی از سوزن دوزی های ایران | فاطمه والا مقام | | آوای عطیه | ۱۳۸۳ |
| مجموعه دوخت‌های سنتی ایران (سرمه دوزی) | شهین پزشکی | | آهنگ قلم | ۱۳۹۰ |
| پته دوزی و کاربردهای آن | فاطمه سیدی | | طراحان | ۱۳۹۴ |
| دیده و دل و دست | ناهید امیری | | آستان قدس رضوی | ۱۳۸۲ |
| کارشناسی آثار صنایع دستی ایران | دکتر حسین یاری | | آذر | ۱۳۹۰ |
| آشنایی با هنرهای سنتی ۳ | دکتر حسین یاری آنیا منصوری شریفه سلطانی | | آذر | ۱۳۹۰ |
| پوشاک و زیورآلات مردم ترکمن | رامونا محمدی | | جمال هنر | ۱۳۸۸ |
| دایره المعارف هنرهای سنتی ایران (جلدی) | منتخب صبا | | نور حکمت | ۱۳۸۴ |
| جلوه گری نقوش هنری در هنرهای ایرانی سنتی) (۴ جلدی) | منتخب صبا | | نور حکمت | ۱۳۸۳ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناس ارشد طراحی لباس - کارشناس ارشد هنرهای سنتی با سابقه ۳ سال و بیشتر - درجه هنری

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

بر اساس کلاس یا کارگاه با مساحت حدوداً ۶۰ مترمربع - میزهای مناسب - نور کافی - اتوی مخزن دار

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار ، کارگاه ، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) ، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی ، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری ، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۳۱- درس طراحی لباس کودک

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز: الگوسازی و دوخت لباس کودک

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آشنایی و کاربرد اصول طراحی لباس کودک و نوجوان و طراحی مدل‌های مناسب لباس کودک و نوجوان

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | | ریز محتوا |
|------|------|---|
| عملی | نظری | |
| ۶ | ۲ | ۱ آشنایی با حرکات بدنی، خصوصیات جسمانی سنین کودکان از ۱ تا ۱۲ سال، فرم ماهیچه ها، استخوان‌ها و تغییرات اندام دخترانه و پسرانه در سنین مختلف |
| ۶ | ۲ | ۲ دامنه فعالیت کودکان با توجه به خصوصیات جسمانی در گروه های سنی مختلف |
| ۳ | ۱ | ۳ طراحی از اندام کودکان: روبرو، سه رخ و نیم رخ از روی مدل های مختلف و تصاویر (آشنایی با تناسب اندام در گروه های سنی مختلف) |
| ۶ | ۲ | ۴ مشخصات و ویژگی اندام کودکان (دست، پا، چهره از خردسالی تا نوجوانی) |
| ۳ | ۱ | ۵ طراحی لباس برای سنین مختلف تدریس شده (پسرانه و دخترانه) با استفاده از یک منبع الهام |
| ۳ | ۱ | ۶ طراحی لباس با در نظر گرفتن فصل، رنگ مناسب فصل با توجه به فعالیت کودک |
| ۶ | ۲ | ۷ طراحی شلوارهای مختلف: رکاب دار و..... / طراحی دامن، دامن های مختلف |
| ۶ | ۲ | ۸ طراحی لباس مدارس (پسرانه و دخترانه تا سنین ۱۲ سالگی) |
| ۹ | ۳ | ۹ طراحی لباس راحتی، منزل و ورزشی در سنین مختلف (پسرانه و دخترانه) |
| ۴۸ | ۱۶ | جمع |

* کار عملی: ارائه یک آلبوم از طرح‌های خطی دانشجویان

* ارائه دو پروژه عملی جهت موقعیت‌ها و سنین مختلف که هر پروژه شامل ۱۲ طرح رنگی دخترانه و پسرانه الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|--------------------------------|------------------------------|---------------|----------|------------|
| آموزش طراحی مد و لباس | کارولین تاتهم جولیان سیمن | جلال قاسمی | شمال شرق | ۱۳۸۶ |
| آموزش طراحی لباس کودک و نوجوان | پاتریک جان آیلند | پری شهیر مفرح | قطره | ۱۳۸۱ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس با تجربه حداقل ۳ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس



کلاس طراحی با مساحت ۵۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تخته وایت برد، ویدئو پرژکتور، دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، پرسش های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح ها گزارش فعالیت - های تحقیقاتی و درنهایت عملی

۳-۳۲- درس الگوسازی و دوخت لباس کودک

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۲ | ۱ | تعداد واحد |
| ۶۴ | ۱۶ | تعداد ساعت |

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

هدف کلی درس: آشنایی و کاربرد الگوسازی و دوخت لباس کودک و نوجوان به روش مولر

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | زمان (تعداد واحد) | نظری | عملی |
|------|---|-------------------|------|------|
| ۱ | اندازه‌گیری اندام کودک، شناخت پارچه های مناسب لباس کودک | ۱ | ۱ | ۴ |
| ۲ | الگوسازی اساس بالاتنه کودک و اساس آستین کودک | ۱ | ۱ | ۴ |
| ۳ | الگوسازی یقه ها (ب.ب، شکاری، ملوانی، فرنیچ)، مدل‌سازی آستین (پفی، کلوش و ساده با مچ) | ۱ | ۱ | ۴ |
| ۴ | الگوسازی اساس دامن و انواع مدل‌های دامن (اسکاتلندی، دامن شلواری، کلوش)، الگوسازی سارافون | ۱ | ۱ | ۴ |
| ۵ | مدل‌سازی پیراهن دخترانه و دوخت آن | ۳ | ۳ | ۱۲ |
| ۶ | الگوسازی شومیز پسرانه همراه با آستین و یقه شومیز پایه جدا و سرخود و دوخت آن الگوسازی شلوار کلاسیک ساده، شلوار پیش‌سینه دار و دوخت یک مدل شلوار مناسب کودک (۳ تا ۶ سال) | ۶ | ۶ | ۲۴ |
| ۷ | الگوسازی برای پارچه های تریکو (تی شرت، سوئی شرت)، شلوار ورزشی، دوخت یک دست لباس راحتی یا ورزشی کودک با پارچه تریکو به صورت سری دوزی و صنعتی (۶ تا ۱۲ سال) | ۳ | ۳ | ۱۲ |
| جمع | | ۱۶ | ۱۶ | ۶۴ |

*دوخت دو دست از لباس های طراحی شده (پسرانه و دخترانه ۳ تا ۶ سال) در درس طراحی لباس کودک الزامی است.

*دوخت دو دست لباس دخترانه و پسرانه بین سنین ۶ تا ۱۲ سال با تایید استاد مربوطه الزامی است.

*بازدید از کارگاه ها و مراکز صنعتی مرتبط پیشنهاد می‌گردد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|--------------|-------------------------------------|----------------------------------|---|
| ۱۳۹۴ | قطره | نیره یونسی | آن لد بری وانجمن ریدرز دایجست | راهنمای کامل دواخت |
| | قطره | نیره یونسی | وینفرد آلد ریچ | الگوسازی و دواخت کودک و نوجوان به روش متری |
| | تهران - صدری | محمد رضا عزتبیان | سومبات ها کوپیان | جدول اندازه زنانه و دخترانه |
| ۱۳۹۵ | تهران - صدری | سومبات ها کوپیان - محمد رضا عزتی | فردریکه مایر | طراحی لباس بچگانه به روش مولر |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد در رشته های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال طراحی و دواخت - طراحی پوشاک با مدرک کارشناسی با سابقه تدریس حداقل ۱۰ سال

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کارگاه با مساحت ۸۰ تا ۱۰۰ مترمربع
میز برش - یک عدد مانکن - تخته وایت برد - وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند گونیا خط کش خط کش منحنی و... چرخ های خیاطی راسته دوز صنعتی - چرخ سر دوز - میز اتو - اتو مخزن دار - اتو سنگین - یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، کارگاه، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۳۳- درس کارآفرینی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز:-

هم نیاز:-

هدف کلی درس: آشنایی با اصول و مفاهیم کارآفرینی، خلاقیت و ایده یابی و توانایی نوشتن بوم کسب و کار و تحقیق در مورد آوردن اطلاعات در حوزه کارآفرینی جهت تامین و اداره یک واحد تولیدی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | زمان یادگیری (ساعت) | |
|------|---|---------------------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | مبانی کارآفرینی (تعریف کارآفرینی، ویژگی ها و انواع کارآفرینی)-گروه بندی دانشجویان | ۲ | - |
| ۲ | تعریف کسب و کار ، انواع کسب و کار | ۲ | - |
| ۳ | خلاقیت(تعریف خلاقیت، موانع و راه های رشد خلاقیت) | ۲ | - |
| ۴ | تکنیک های خلاقیت (حداقل پنج تکنیک)،مدل های مختلف کسب و کار، اسکمپر، نیلوفر آبی ،توفان ذهنی برای تولید ایده و راه حل های اولیه در حل مسئله | ۱ | ۲ |
| ۵ | ایده یابی (روش های ایده یابی) | ۱ | ۶ |
| ۶ | آمیخته بازاریابی (VP) و انجام تست های تحلیلی | ۱ | ۴ |
| ۷ | برنامه ریزی استراتژیک (SWOT) | ۱ | ۶ |
| ۸ | هدف نویسی و برنامه ریزی | ۱ | ۲ |
| ۹ | آموزش بوم کسب و کار | - | ۱۲ |
| ۱۰ | شیوه های مذاکره و برقراری ارتباط مؤثر(زبان بدن) | ۱ | ۶ |
| ۱۱ | توسعه منابع انسانی(تست شخصیت (DISC - MPTI) | ۱ | ۲ |
| ۱۲ | تبادل و بحث کلاسی راجع به کارآفرینان موفق در ارتباط با رشته دانشجوی | ۲ | ۴ |
| ۱۳ | علل موفقیت آن ها، ضعف کارها و راه های کارآفرینی | ۱ | ۴ |
| | جمع | ۱۶ | ۴۸ |

*در تمامی جلسات کلاسی، فعالیت گروهی مرتبط با کارآفرینی با توجه به رشته دانشجوی الزامی است.

*نوشتن بوم کسب و کار و اجرای آن در قالب تمرین فروش توسط دانشجوی الزامی است.

*بازدید از نمایشگاه های بین المللی و مصاحبه با حداقل دو نفر که راه اندازی کسب و کار در زمینه طراحی و دوخت لباس نموده اند.

* ارائه پروژه تحقیق در مورد حداقل ۳ برند ایرانی و ۳ برند غیر ایرانی معروف در زمینه طراحی و دوخت لباس توسط دانشجوی الزامی است.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی- استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|--|--|--|---------------------------------|
| ۱۳۹۸ | جهاد دانشگاهی قزوین | | علی عبدی جمایران الهه حسینی مسعود وفایی نسیم روستا پیشه | بسط مفاهیم کاربردی کارآفرینی |
| ۱۳۹۵ | نگاه دانش | | سید محمد متقی محمود احمد پور داریانی | مبانی کارآفرینی |
| ۱۳۹۷ | سازمان ملی کارآفرینی ایران | علی عبدی جمایران اصغر ترکیان سعید عبدی سید محمد سادات | بودن تا شدن | کارآفرینی در یک نگاه |
| ۱۳۹۸ | جهاد دانشگاهی - سازمان ملی کارآفرینی ایران | | احسان قاسمی | کارآفرینی و طرح کسب و کار |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
کارشناسی ارشد و بالاتر در رشته کارآفرینی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس
کلاس درسی با ابعاد تقریبی ۴۰ تا ۵۰ متر مربع ، امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، سیستم کامل رایانه ، پرده نمایش

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی ، مباحثه ای ، مطالعه موردی و پژوهش فردی، بازدیدهای علمی از مراکز تولیدی مرتبط با درس مربوطه، بازدید از نمایشگاه و محل عرضه محصول مرتبط

روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش های شفاهی و کتبی ، امتحان میان ترم و پایان ترم ، انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری، رعایت اخلاق حرفه ای و ...)، ارائه طرح ها ، گزارش فعالیت های تحقیقاتی

۳-۳۴- درس چاپ پارچه

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

هدف کلی درس: آشنایی و به‌کارگیری انواع چاپ‌های دستی بر روی پارچه‌های ابریشمی و سنتی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |



| ردیف | ریز محتوا | زمان نظری (ساعت) | زمان عملی (ساعت) |
|------|---|------------------|------------------|
| ۱ | آشنایی با چاپ باتیک و تکنیک‌های این چاپ و تاریخچه پیدایش ورود این چاپ به ایران، آشنایی با چاپ قلمکار همراه با نشان دادن نمونه از هر نوع تکنیک وابسته به این چاپ | ۱ | ۳ |
| ۲ | طراحی برای چاپ باتیک در ابتدا برای ساخت قالب باتیک (بیشتر با الهام از نقوش سنتی) | ۱ | ۳ |
| ۳ | تایید یک طرح به صورت یک قالب کلی برای طراحی ی ست کامل قالب (ته گل، حاشیه، یک چهارم) هم بصورت تک رنگ و چند رنگ آموزش طراحی برای این‌گونه طرح‌ها | ۱ | ۳ |
| ۴ | انتقال طرح‌های تایید شده بر روی چوب برای ساخت قالب باتیک و آموزش مرحله‌ای برش چوب جهت رنگ‌های قالب حاشیه به صورت چندرنگ | ۲ | ۶ |
| ۵ | آموزش ساخت قالب فلزی ونحوه به‌کارگیری آن | ۱ | ۳ |
| ۶ | چاپ روی پارچه ابریشمی و توضیح کامل در مورد رنگ‌های مورد استفاده در این نوع چاپ و روش دندانه کردن | ۱ | ۳ |
| ۷ | نحوه استفاده از انواع قالب‌های چوبی و فلزی جهت چاپ زمینه و نقوش | ۱ | ۳ |
| ۸ | آموزش تکنیک‌های چاپ باتیک (شیبوری، باندانا، پیچمان) و اجرای آن بر روی پارچه‌های مختلف | ۱ | ۳ |
| ۹ | آشنایی کامل با چاپ قلمکار و نحوه استفاده از قالب‌های قلمکار بر روی پارچه مخصوص این چاپ و زدن نمونه چاپ قلمکار | ۲ | ۶ |
| ۱۰ | آشنایی با نقاشی بر روی پارچه (نقاشی باتیک) و چگونگی استفاده از پارچه‌های گوناگون، طرح مورد تایید، آموزش بوم کشی پارچه و نحوه انتقال طرح | ۲ | ۶ |
| ۱۱ | آموزش دورگیری طرحی که انتقال پیدا کرد بر روی پارچه به وسیله واکس مخصوص باتیک یا دور گیر گوتا | ۱ | ۳ |
| ۱۲ | آموزش چگونگی رنگ‌گذاری بر روی پارچه و روش‌های زمینه‌سازی و آنتیک کردن کار | ۲ | ۶ |
| | جمع | ۱۶ | ۴۸ |

*ژوژمان انتهایی جهت پروژه های چاپ (رومیزی سنتی، مهرهای چوبی، روسری‌های ابریشمی) الزامی است.

*چاپ یک رومیزی قلمکار، دو روسری باتیک و یک تابلو نقاشی الزامی است

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر |
|-------------------------------|---------------------------------|-------|-----------------------|
| هنر باتیک | حسین کلاچی گنجینه | | مرکز دانشگاهی |
| تکنیک‌های دستی چاپ کاغذ پارچه | علی ابراهیمی معتمد | | انتشارات آزاد اندیشان |
| دانشنامه طراحی و چاپ | سیده زینب حسینی | | جمال هنر ۱۳۹۱ |
| چاپ‌های سنتی و مدرن | جواد نوری معصومه امیدی کناری | | جمال هنر ۱۳۹۷ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه با سابقه تدریس حداقل ۳ سال کار عملی

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

بر اساس کارگاه چاپ باتیک با مساحت حدوداً ۱۰۰ مترمربع - مهر قلم‌زنی - رنگ‌های بازیگ - میز چرمی - تخته وایت برد - پاتیل‌های مخصوص واکس - شیرآب و حوضچه‌های مخصوص - دستگاه خشک کن مخصوص - میزهای مخصوص آره مویی

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار ، کارگاه ، پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی- رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری ، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۳۵- درس بافت پارچه

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

هدف کلی درس: آشنایی و کسب مهارت لازم در انواع بافت‌های اصلی و مشتقات آن

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |



| ردیف | ریز محتوا | زمان (ساعت) | نظری | عملی |
|------|--|-------------|------|------|
| ۱ | مباحث مربوط به مقدمات بافندگی، شناخت نخ، شناخت پارچه | ۴ | - | - |
| ۲ | اصول اولیه بافت، بافت تافته- اتوهای اولیه جهت تاپستری | ۲ | ۶ | ۶ |
| ۳ | انواع ریپس‌ها- آماده کردن چهارچوب تاپستری و اتود رنگ | ۲ | ۶ | ۶ |
| ۴ | بافت پاناما - پروژه عملی بر روی دستگاه- چله کشی چهارچوب تاپستری | ۲ | ۶ | ۶ |
| ۵ | بافت سرژه - انتقال طرح روی چله تاستری | ۲ | ۶ | ۶ |
| ۶ | انواع بافت جناغی - بافت‌های ابتدایی تاپستری | ۲ | ۶ | ۶ |
| ۷ | بافت لوزی، صلیبی، الماسی و انواع بافت شکسته | ۲ | ۶ | ۶ |
| ۸ | تصحیح و اصلاح اتوهای خلاقانه دانشجویان روی چهارچوب‌های کوچک با رنگ بندی متفاوت | - | ۱۲ | - |
| جمع | | ۱۶ | ۴۸ | - |

*دانشجو موظف است اتود اولیه تاپستری را طراحی نموده و آن را بر روی چوب هر جلسه در کلاس به صورت عملی

انجام دهد و پروژه نهایی را در ژورنال ارائه نماید.

*دانشجویان در پایان یک آلبوم از بافت‌های کلاسی و یک کار پروژه تاپستری تحویل دهند.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|---------------------------------|---------------------|-------------------|--------------------------------|
| ۱۳۷۷ | انتشارات دانشگاه صنعتی امیرکبیر | | شاهپور وزیر دفتری | طراحی بافت پارچه |
| ۱۳۷۴ | جهاد دانشگاهی صنعتی امیرکبیر | میرزا طاهری اطاقسرا | آی بلینوف | اصول طراحی و محاسبه بافت پارچه |
| ۱۳۹۴ | دانشگاه آزاد اسلامی یزد | | محمد رضا خجسته | تکنیک بافت پارچه |
| ۱۳۸۱ | کارآفرینان بصیر | | صمد نعمت الهی | روش طراحی بافت پارچه |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناس ارشد پژوهش هنر، کارشناسی ارشد و بالاتر رشته نساجی و بافت پارچه

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس



بر اساس کارگاهی با مساحت حدود ۶۰ مترمربع - دستگاه های بافندگی دستی ۸ و ۶ وردی - میزهای مخصوص دستگاه بافت - تخته وایت برد - تخته شطرنجی

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس:

آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیر، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) پوشه مجموعه کار

۳-۳۶- درس روش حجمی ۱

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

هدف کلی درس: آشنایی و مهارت الگوسازی و دوخت مدل‌های ساده به روش حجمی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | زمان | نظری |
|------|---|------|------|
| | | زمان | عملی |
| ۱ | آشنایی با ابزار و وسایل کار | ۱ | ۴ |
| ۲ | آماده‌سازی مانکن با سایز بدن فرد یا تبدیل به سایز بزرگتر و روکش کردن مانکن، آموزش ساخت دست مانکن، دوخت خطوط راهنما روی مانکن | ۴ | ۸ |
| ۳ | طریقه خط‌کشی متقال و قرار گرفتن آن روی مانکن، تهیه بالاتنه جلوروی مانکن و گرفتن پنس، طریقه انتقال پنس ها، همراه با یقه های مسطح، حداقل ۵ بالاتنه جلو و پشت کارشود | ۲ | ۸ |
| ۴ | تهیه بالاتنه پشت و جلو با برش‌های عمودی و افقی و دوخت و پرو آن | ۲ | ۸ |
| ۵ | تهیه الگوی آستین به طریقه کار روی مانکن و دوخت به بالاتنه و پرو روی مانکن | ۱ | ۴ |
| ۶ | تهیه دامن تنگ پشت و جلو روی مانکن و پرو آن | ۱ | ۴ |
| ۷ | تهیه چند مدل از روی ژورنال | ۱ | ۸ |
| ۸ | دوخت یک دست لباس به روش کار روی مانکن | ۴ | ۴ |
| | جمع | ۱۶ | ۴۸ |

* توجه: دانشجویان در پایان یک آلبوم از آموخته‌های کلاس‌های تحویل دهند.

* ژورمان انتهایی دوخت‌ها الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|---|----------------------|---|---|------------|
| طراحی الگو به روش کار با پارچه بر روی مانکن | هلن و جوزف آرمسترانگ | مهین فروغی آذر با همکاری نسرين فروغی آذر | شرکت تعاونی سازمان کارکنان آموزش فنی - حرفه‌ای کشور | ۱۳۹۲ |
| الگوسازی حجمی | اکرم محمدحسینی اکبری | | آرشیا | ۱۳۹۰ |
| الگوسازی به روش حجمی (آموزش تصویری) | زهرا پور جبار | | دیباگران | |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد در رشته های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال طراحی و دوخت - طراحی پوشاک با مدرک کارشناسی با سابقه تدریس حداقل ۱۰ سال



مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کارگاه کار روی مانکن با مساحت ۸۰ مترمربع چرخ های خیاطی راسته دوز صنعتی = چرخ سر دوز - میز برش - میز الو - اتو مخزن دار - اتو سنگین - مانکن به تعداد دانشجویان - پارچه متقال - تخته وایت برد - وسایل الگوسازی و موردنیاز مانکن گونیا خط کش خط کش منحنی و...

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، کارگاه ، پروژه ای ، گروهی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و ...) (انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار) انواع دست ساخته ها (پرسش های عملی ، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری ، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۳۷- درس مدیریت تولید

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی اداره کردن مراکز تولیدی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |



| ردیف | ریز محتوا | زمان (نظری) | عملی |
|------|---|-------------|------|
| ۱ | بیان کلیاتی مدیریت و کارکرد های آن ، کلیات و مفاهیم مدیریت تولید و عملیات ، سیر تحول در مدیریت تولید | ۲ | - |
| ۲ | بازاریابی و نقش آن در مراحل تولید ، تاثیر تجارت الکترونیک بر مدیریت تولید و شیوه های و روش های نوین جذب مشتری | ۲ | - |
| ۳ | تولید از نظر اقتصادی ، عوامل تولید، نیروی کار ، ماشین آلات و تجهیزات ، مواد تولیدی ، تکنولوژی | ۲ | - |
| ۴ | سازمان های تولیدی ، هدف های مدیریت تولید ، انواع سازمان های مشمول مدیریت تولید ، بهره وری ، کارآیی ، اثر بخشی و تفاوت ها در امر تولید ، جدول بندی تولید | ۲ | - |
| ۵ | برنامه ریزی تولید و عملیات ، فرآیند ساخت و فرآیند تولید ، ماهیت کنترل تولید و موجودی ، دسته بندی سیستم های تولیدی ، موجودی و کنترل موجودی ، تعیین میزان مقرون به صرفه | ۲ | - |
| ۶ | واحدهای مرتبط با واحد تولید ، چرخه حیات محصول ، تاریخچه کنترل کیفیت ، روش ها و ابزار کنترل کیفیت | ۲ | - |
| ۷ | فرآیند کنترل مقدمه ای برآمار و کاربرد آن در مدیریت تولید ، انواع نمودارهای نظارت ، مدل های کنترل کیفیت رهبری- کنترل و نظارت | ۲ | - |
| ۸ | نمودارهای کنترل کیفیت ، مدیریت کیفیت فراگیر ، طبقه بندی نظام های تولید صنعتی ، نظام تولیدی و خدماتی تولید | ۲ | - |
| ۹ | سیستم های نوین تولیدی (چابک، ناب و...) تولید ناب، ساختار سلسله مراتبی تولید ناب ، سطوح یک تا چهار ، استراتژی های تولید ناب | ۲ | - |
| ۱۰ | تاریخچه و شروع تولید ناب ، پیش بینی تقاضا پیش بینی تقاضا و ارتباط آن با زنجیره تامین ، انواع زنجیره تامین | ۲ | - |
| ۱۱ | انواع جریان در زنجیره تامین کایزن و چرخه دمیگ ، مکانیابی و تصمیمات مربوط به استقرار داخلی ، حمل و نقل و موقعیت کارخانه یا کارگاه | ۲ | - |
| ۱۲ | تعادل خط تولید و بهبود روشها ، کایزن و سیستم پیشنهادات ، نوآوری در تولید ، مقدمات کار سنجی و زمان سنجی | ۲ | - |
| ۱۳ | مطالعه کار و کارآیی تولید ، شیوه های مطالعه کار ، بیکاری مجاز ، برنامه ریزی و تقسیم کار ، طبقه بندی وظایف و تفویض اختیار | ۲ | - |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| ۱۴ | هماهنگی ارتباط بین صف و ستاد، مراحل تقسیم کار محاسن و معایب، نقش سرپرست در تقسیم | ۲ | - |
| ۱۵ | کار کارشکافی و طبقه بندی مشاغل، تجزیه و تحلیل شغل، منابع اطلاعات کارشکافی و تجزیه و تحلیل اطلاعات | ۲ | - |
| ۱۶ | شرایط احراز شغل، شیفت های کاری خستگی در کار، فنون طراحی شغل، عوامل مؤثر در انتخاب شغل | ۲ | - |
| جمع | | | |



ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|--|
| فهم تنوع- پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت- تجزیه و تحلیل و ترکیب- تصمیم سازی |
|--|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|---|--------------------------------------|--------------|---------------------------------|------------|
| مدیریت تولید | سید مهدی الوانی نصرالله میر شفیعی | | انتشارات آستان قدس رضوی | ۱۳۷۸ |
| طراحی و کنترل زنجیره تامین | جعفر نژاد احمد عموزاده حنان | | انتشارات مهربان نشر | ۱۳۹۴ |
| اصول برنامه ریزی و کنترل تولید و موجودیها | حاج شیر محمدی علی | | انتشارات اردکان دانش | ۱۳۹۵ |
| مدیریت تولید و عملیات | متقی هایده | | انتشارات آوای شروین | ۱۳۹۶ |
| کارسنجی و زمان سنجی | طاهری شهنام | | نشر آروین | ۱۳۷۶ |
| مدیریت تولید و عملیات جلد اول | نوری حمید راد فورد راسل | دردانه داوری | انتشارات سازمان مدیریت صنعتی | ۱۳۹۴ |
| مدیریت تولید و عملیات | کاظمی بابک | | انتشارات دانشگاه پیام نور | ۱۳۸۶ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد و بالاتر در یکی از رشته ها و گرایش های مدیریت صنعتی و بازرگانی و مهندسی صنایع با حداقل ۳ سال سابقه تدریس



مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کلاس درس با مساحت تقریبی ۴۰ تا ۵۰ متر مربع ، امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته وایت برد ، ویدئو پروژکتور ، سیستم کامل رایانه ، پرده نمایش

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی ، مباحثه ای، پروژه ای و پژوهشی گروهی و یا انفرادی ، بازدید های علمی از کارخانه های صنعتی ترجیحا مرتبط با رشته طراحی پارچه و لباس

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه مقالات و طرح های پژوهشی ، گزارش بازدید علمی) پرسش های شفاهی و کتبی ، آزمون های میان ترم و پایان ترم، ارائه گزارش و ارائه کلاسی در حوزه مدیریت تولید و شاخه های مرتبط

۳-۳۸- درس روش تحقیق

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: پس از گذراندن ۲/۳ واحدها

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی دانشجو با مباحث نظری روش تحقیق و چگونگی ارائه مقاله و پایان نامه

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |



| ردیف | ریز محتوا | زمان (ساعت) | نظری | عملی |
|------|--|-------------|------|------|
| ۱ | ارائه تعاریف اصلی نظیر تحقیق، روش، اصول اولیه تحقیق | ۲ | - | - |
| ۲ | ارائه ویژگی‌های یک تحقیق خوب و مهم‌ترین روش‌هایی که در یک تحقیق علمی مورد استفاده قرار می‌گیرند نظیر روش تاریخی میدانی، همبستگی، آماری و تجربی | ۲ | - | - |
| ۳ | انواع استدلال‌های علمی، پژوهش و ویژگی‌های یک پژوهشگر خوب | ۲ | - | - |
| ۴ | ارائه طرح تحقیق مرتبط با رشته‌های هنری جهت تجربه روش تحقیق | ۲ | - | - |
| ۵ | تبیین مراحل مختلف یک کار پژوهشی، روش‌های جمع‌آوری اطلاعات مورد نیاز | ۲ | - | - |
| ۶ | ضرورت نگارش در تحقیق و فرآیند آن و ساختار یک گزارش طرح تحقیقاتی و رساله نهایی | ۲ | - | - |
| ۷ | بررسی اهداف تحقیق - چگونگی انتخاب موضوع ارتباط رشته با موضوعات - حیطه تحقیق | ۲ | - | - |
| ۸ | آشنایی با تحقیق - چگونگی جمع‌آوری اطلاعات (کتابخانه‌ای - میدانی و انواع آن) | ۲ | - | - |
| ۹ | آشنایی با ساختار تحقیق - چکیده و مقدمه نمونه‌های چکیده و مقدمه در مقالات و پایان‌نامه‌ها بررسی شود | ۲ | - | - |
| ۱۰ | آشنایی با محتوای مقدمه (خلاصه‌نویسی در مقدمه) | ۲ | - | - |
| ۱۱ | آشنایی با فصل‌بندی هر تحقیق - چگونگی طبقه‌بندی مطالب - چند مثال و چند عنوان مورد بررسی قرار گیرد | ۲ | - | - |
| ۱۲ | ارائه یک مقاله توسط دانشجو و بررسی کار عملی و تحقیق دانشجو | ۴ | - | - |
| ۱۳ | ویژگی‌های نتیجه‌گیری مناسب | ۲ | - | - |
| ۱۴ | چگونگی نوشتن زیرنویس‌ها و استفاده از کتاب - مقاله - سایت‌ها و ... | ۴ | - | - |
| | جمع | ۳۲ | - | - |

* در بخش عملی این درس یک پروژه تحقیقی اجرا می‌شود. موضوع این تحقیق با راهنمایی استاد توسط دانشجو صورت می‌گیرد موضوع طرح باید در ارتباط با رشته تحصیلی دانشجو باشد استاد راهنما دانشجو را در اتخاذ روش تحقیق صحیح و مناسب با موضوع و معرفی و کتابخانه‌ای و مرکز اطلاعاتی راهنمایی و هدایت می‌کند.

* در انتخاب موضوع نیازهای جامعه و فرهنگ و هنر فنی ایران اسلامی در زمینه طرح‌ها، البسه سنتی، و طراحی لباس مد نظر قرار داد.

* تحویل تحقیق دانشجو با موضوع تایید شده استاد الزامی می‌باشد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب- تصمیم سازی- یادگیری برای یادگیری

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)



| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر |
|---|---------------|--------------|-------------------|
| روش تحقیق در هنر و طراحی | جولی ین ملنیز | طاهر رضازاده | فرهنگستان هنر |
| روش پژوهش در هنر | ایرج داداش | | دانشگاه هنر |
| روش تحقیق به زبان ساده و کاربردی | پردیس بهمن | | انتشارات فخر کیا |
| پژوهش و نگارش علمی با رویکرد پایان‌نامه نویسی | هادی پورشافعی | | کتابراه |
| غلط نویسم | ابوالحسن نجفی | | مرکز نشر دانشگاهی |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر
کارشناسی ارشد پژوهش هنر و کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...)، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۳۹- درس هندسه نقوش

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با کاربرد گره‌ها در تمامی هنرهای اسلامی و توانایی ترکیب و ایجاد خلاقیت با استفاده از گره‌ها و نقوش مختلف



الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | زمان یادگیری (ساعت) | |
|------|--|---------------------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | آشنایی با چگونگی استفاده از نقوش در هنرهای ایرانی | ۱ | ۳ |
| ۲ | آشنایی با تقسیم‌بندی نقوش هندسی و آلت گره‌ها (نقوش هندسی ساده، نقوش گیاهی، جانوری و انتزاعی و....) | ۲ | ۶ |
| ۳ | آشنایی با ابزار اولیه و قوانین ترسیم گره‌ها، اصول اولیه و پایه ترسیم | ۲ | ۶ |
| ۴ | روش ترسیم نیمساز و عمودمنصف برای کمان، پاره‌خط، زاویه و روش تقسیم پاره‌خط به (۲-۳-۵-...) مساوی | ۲ | ۶ |
| ۵ | روش تقسیم زاویه به (۳-۴-۵-۶-...) مساوی روش ترسیم (مثلث، مربع، پنج‌ضلعی ۶ و ۷ و ۸ ضلعی) در دایره | ۲ | ۶ |
| ۶ | روش ترسیم ستاره ۵ پر، ۶ پر، ۸ پر در دایره و روش انتقال و گسترش واگیره در سطوح مختلف | ۲ | ۶ |
| ۷ | آموزش گره‌های هندسی مختلف بر اساس ترسیم: زمينه مربع: گره هشت و زهره-هشت و چهارلنگه-شمسه و بازوبندی و... زمينه مستطیل: گره شش تند و زمينه ده- کند طبل شماس و.. | ۲ | ۶ |
| ۸ | گره‌های زمينه مثلث: گره شش ستاره‌ای تکه دار-شش و ترنج شمسه دار و.. زمينه دایره: گره هشت و مربع گردان- هشت و صابرنک و.. | ۲ | ۶ |
| ۹ | استفاده از گره‌های ترسیمی و ترکیب‌بندی متناسب با نقوش مختلف و اسلیمی، ختایی، نقش مایه‌های ایرانی (استفاده از خطوط مختلف (کوفی، نسخ، ثلث،...) و گسترش آن‌ها. (به کارگیری خلاقیت و ذوق هنری دانشجویان) | ۱ | ۳ |
| جمع | | ۱۶ | ۴۸ |

*ژوژمان جهت پروژه‌های هندسه نقوش الزامی است.

* پروژه عملی: طرح خلاقانه گره با ترکیب‌بندی مناسب و گسترش در سطح (مقوا، بوم،...) و رنگ‌آمیزی مناسب با فضای کار

* پروژه عملی: به کارگیری طرح خلاقانه گره‌ها در هنرهای کاربردی (در طراحی انواع لباس‌های (شب، مجلسی،...) نقش پارچه‌های مختلف، تزئینات روی لباس‌ها، (سوزن دوزی، کلاژ، چاپ)، آکسوار لباس (کیف، کفش، کلاه،...) و تزئینات پارچه‌ای بر روی (کوسن، پرده، رومیزی و...))

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر |
|-------------------------------|------------------------------|----------------|--------------------------------|
| نقوش هندسی اسلامی | یروگ، اریک | بهروز ذبیحیان | تهران، مازیار |
| نقشه‌ای هندسی در هنر اسلامی | السعید، عصام عاشیه پارمان | مسعود رجب نیا | سروش |
| طرح‌های اسلامی | اوا، ویلسون | محمد رضا ریاضی | بهار ۱۳۷۷ |
| کاشی و کاربرد آن | محمود ماهرالنقش | | سمت ۱۳۸۱ |
| هندسه نقوش | آناهیتا مقبلی | | فخراکیا ۱۳۹۳ |
| دیبچه ای بر هنر ایرانی اسلامی | مهناز شایسته فر | | موسسه مطالعاتی هنر اسلامی ۱۳۸۶ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناس ارشد و بالاتر در رشته صنایع دستی و هنرهای اسلامی

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کلاس طراحی با مساحت تقریبی ۶۰ تا ۸۰ متر مربع، امکانات کمک آموزشی: میز طراحی با قابلیت تنظیم ارتفاع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده نمایش و یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

(سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی).

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی- رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)، ارائه طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی و درنهایت عملی

۳-۴۰- درس زبان تخصصی

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: زبان خارجی

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: توانایی استفاده از متون تخصصی طراحی پارچه - تولید پارچه و مکانیزم‌های مربوطه و طبقه‌بندی آنها از

کاتالوگ و بروشورهای خارجی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | (ساعت) | |
|------|--|--------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | اصول ترجمه متون | ۲ | - |
| ۲ | روش‌های اصول آئین نگارش | ۶ | - |
| ۳ | روش‌های ترجمه متون مربوطه طراحی پارچه - تولید پارچه و مکانیزم‌های مربوطه | ۴ | - |
| ۴ | اطلاعات لازم در زمینه استفاده و استخراج اطلاعات در بروشورها و کاتالوگ‌های خارجی | ۶ | - |
| ۵ | آشنایی و نحوه کاربرد واژه‌های تخصصی در متن‌ها | ۲ | - |
| ۶ | آشنایی با اصلاحات خارجی طراحی پارچه - تولید پارچه | ۴ | - |
| ۷ | ارائه متون تخصصی همراه با تمرینات کافی در زمینه درک مطلب لغات تخصصی و اصلاحات ماشین‌آلات توسط استاد مربوطه | ۸ | - |
| | جمع | ۳۲ | - |

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|--|
| فهم تنوع - تصمیم‌سازی - یادگیری برای یادگیری |
|--|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|---|--|-------------------------|--|------------|
| انگلیسی برای دانشجویان رشته طراحی پارچه و لباس و تکنولوژی دوخت | انگلیسی تخصصی ویژه دانشجویان رشته طراحی پارچه و لباس | آرام رضاصارمی | سمت | ۱۳۹۷ |
| واژه نامه پارچه و لباس | دکتر فریده طالب پور | | کتابخانه جهان (کتابخانه های سازمان فرهنگی هنری شهرداری | |
| فرهنگ لغت مد و لباس | فیلیس جی تورتوراساندراجی | کوروش محمودی بیژن شادبی | جمال هنر | ۱۳۹۶ |
| www.historyofclothing.com | | | | |
| https://www.ngfashioncenterfabrics.com | | | | |
| https://study/a-caddery/lesson/typesoftextile_design | | | | |
| https://en-Wikipedia.org/wiki/fashion_design | | | | |
| https://en-wikipedia.org/wiki/visual_design_elementsandprinciples | | | | |
| https://theculturetrip.com/middle-east/iran/articles/anintroductiontoirans-traditional-dress | | | | |
| https://en-wikipedia.org/wiki/historyofclothing | | | | |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
کارشناسی ارشد و بالاتر در رشته زبان خارجه (زبان تخصصی جهت طراحی لباس) با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس
کلاس درسی با مساحت ۶۰ متر مربع ، امکانات کمک آموزشی از قبیل تخته وایت برد ، ویدئو پروژکتور ، سیستم کامل رایانه ، پرده نمایش

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی ، تمرین و تکرار ، مطالعه موردی و پژوهش فردی، نمایش فیلم مرتبط

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون های کلاسی میان ترم و پایان ترم ، ارائه مقالات ، پرسش های شفاهی و کتبی

۳-۴۱- درس بازاریابی و مارکتینگ

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با مشتری مداری و بازاریابی و عرضه و تقاضا

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۳۲ | ۱۶ | تعداد ساعت |



| ردیف | ریز محتوا | نظری | زمان (ساعت) |
|------|--|------|-------------|
| ۱ | مشتری و مصرف مد | ۱ | ۲ |
| ۲ | اطلاعات و تحقیقات بازاریابی پیرامون مد | ۱ | ۲ |
| ۳ | بخش‌بندی، هدف‌گیری و جایگاه‌گیری در بازاریابی | ۱ | ۲ |
| ۴ | آمیخته بازاریابی، محصول مد، قیمت‌گذاری در مد، ترفیع و ارتباطات بازاریابی، کانال‌های توزیع و خدمت‌رسانی | ۴ | ۸ |
| ۵ | برند سازی در مد و تجملات | ۱ | ۲ |
| ۶ | رویکردهای جدید در بازاریابی مد | ۱ | ۲ |
| ۷ | برنامه‌ریزی استراتژیک و تاکتیکی در بازاریابی مد | ۱ | ۲ |
| ۸ | بازاریابی و بافت مدرن کسب و کار مد | ۱ | ۲ |
| ۹ | مفهوم اقتصاد خرد و کلان | ۱ | ۲ |
| ۱۰ | نمودارهای عرضه و تقاضا | ۱ | ۲ |
| ۱۱ | انواع کالاها و رفتار آنها در نمودار عرضه و تقاضا | ۱ | ۲ |
| ۱۲ | تلفیق محتوای چرخه عمر محصول در منحنی‌های عرضه و تقاضا | ۱ | ۲ |
| ۱۳ | بوم استراتژی حوزه صنعت مد در بازاریابی و اقتصاد | ۱ | ۲ |
| | جمع | ۱۶ | ۳۲ |

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|--|
| فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت- تجزیه و تحلیل و ترکیب- تصمیم سازی |
|--|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|--------------------------------|---------------|---------------------|--------------|------------|
| هوش بازاریابی در بازار اقتصادی | هایده وفا | | کتاب سبز | ۱۳۹۷ |
| استراتژیک بازاریابی | او. سی. فرل و | محمدحسین بیرامی | دنیای اقتصاد | ۱۳۹۳ |
| بازاریابی مد | کارولین لبن | دکتر ابوالفضل خسروی | آکادمیک | ۱۳۹۷ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

دکتری و کارشناسی ارشد مدیریت بازرگانی و اقتصاد با سابقه حداقل ۳ سال تدریس



مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و ...)، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۴۲- درس کارآموزی ۱

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۰ | تعداد واحد |
| ۱۲۰ | ۰ | تعداد ساعت |

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: پس از گذراندن ۸۰ واحد

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: مهارت در کنترل و نظارت بر الگوسازی و دوخت مراحل مختلف لباس در یک واحد تولیدی کوچک یا مزون لباس



الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | زمان یا دوره آموزشی (ساعت) | |
|------|--|----------------------------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | معرفی دانشجو به واحدهای تولیدی کوچک و مزون های دوخت لباس به منظور فرگیری اصول دوخت تک دوز در اندام های مختلف | | |
| ۲ | تولیدی های کوچک پوشاک | | |
| ۳ | بخش های طراحی لباس و الگو سازی مزون های شخصی | | |
| ۴ | تولیدی یا کارگاه های موجود در آموزشگاه/دانشگاه به منظور تولید و طراحی پوشاک | | ۱۲۰ |
| ۵ | کارگاه های دوخت تزیینی و رودوزی های خلاق | | |
| ۶ | دوخت دو دست لباس زنانه یا مردانه بصورت سری دوزی یا تک دوز مزونی | | |
| | جمع | | ۱۲۰ |

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم مسائل اخلاقی - خلاقیت و ابتکار - مهارت های تحقیقاتی - ظرفیت یادگیری مهارت های بین فردی - توانایی برقراری ارتباط با افراد غیرمتخصص - ارتباطات شفاهی و کتبی به زبان مادری - قابلیت انتقادی و انتقاد از خود - کار گروهی - توانایی کار مستقل - شایستگی انطباق با شرایط جدید - اهمیت دادن به کیفیت - شایستگی استفاده از دانش در عمل - تصمیم سازی - مهارت های مدیریت اطلاعات - شهروندی - خود کارآمدی

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
مدرک کارشناسی ارشد در رشته طراحی لباس ، با سابقه حداقل ۳ سال

روش سنجش و ارزشیابی درس
بررسی دفترچه کارآموزی، گزارش کار و لباس دوخته شده (یک دست)

۳-۴۳- درس کارآموزی ۲

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۰ | تعداد واحد |
| ۱۲۰ | ۰ | تعداد ساعت |

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: کارآموزی ۱

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: مهارت در کنترل و نظارت برخط تولید و به کارگیری اصول بکار گرفته شده در یک واحد تولیدی بزرگ یا کارخانجات



الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | زمان یا مدت (ساعت) | |
|------|---|--------------------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | <ul style="list-style-type: none"> - خصوصیات خط تولید و چگونگی ایجاد خط - چگونگی قرارگیری ترتیب ماشین‌های دوخت درخط تولید، نحوه ایجاد یک خط تولید -جدید نسبت به نیاز کارخانه و مدل‌های ارائه شده - چگونگی قرارگیری افراد درخط تولید و تعیین وظایف آنان - چگونگی شماره‌گذاری تکه‌های برش داده شده - کنترل لباس‌های دوخته شده - پرس نمودن لباس‌های آماده - بسته‌بندی لباس‌ها - چگونگی تحویل لباس‌های آماده به مسئول فروش - دوخت دو دست لباس زنانه یا مردانه بصورت سری دوزی یا تک دوز مزونی | - | ۱۲۰ |
| ۲ | تولیدی پوشاک | | |
| ۳ | بکارگیری دانش و خلاقیت دانشجو در بخش عملی و ارتباط با صنعت | | |
| ۴ | بکارگیری دانش و خلاقیت دانشجو در بخش تهیه الگو بانرم افزار | | |
| ۵ | در صورت صلاحدید مدیر گروه کارآموزی ۲ می‌تواند در مراکز به صورت تولید انجام پذیرد. | | |
| | جمع | - | ۱۲۰ |

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم مسائل اخلاقی - خلاقیت و ابتکار - مهارت‌های تحقیقاتی - ظرفیت یادگیری مهارت‌های بین فردی - توانایی برقراری ارتباط با افراد غیرمتخصص - ارتباطات شفاهی و کتبی به زبان مادری - قابلیت انتقادی و انتقاد از خود - کارگروهی - توانایی کار مستقل - شایستگی انطباق با شرایط جدید - اهمیت دادن به کیفیت - شایستگی استفاده از دانش در عمل - تصمیم‌سازی - مهارت‌های مدیریت اطلاعات - شهروندی - خود کارآمدی

ج- استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی لباس با سابقه حداقل ۳ سال

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پوشه مجموعه کار و گزارش کار و لباس دوخته شده (یک دست)



۳-۴۴- درس پروژه و کلکسیون

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: روش تحقیق

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: بررسی چگونگی استفاده دانشجویان مباحث نظری در به کار گیری خلاقیت و دانش عملی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۴ | ۰ | تعداد واحد |
| - | - | تعداد ساعت |



| ردیف | ریز محتوا | زمان یا یادگیری (نظری) |
|------|---|------------------------|
| ۱ | <p>-انتخاب یک موضوع با رویکرد اجتماعی- هنری - فرهنگی با نگاهی بر روش تحقیق کاربردی</p> <p>-چگونگی استفاده از منابع مرتبط با موضوع انواع روش جمع‌آوری اطلاعات در قالب کتابخانه، میدانی</p> <p>-رعایت کامل ساختار تحقیق و تدوین مطالب گردآوری شده</p> <p>-چگونگی بکار گیری چکیده ، مقدمه و نتیجه گیری</p> <p>-تهیه کلکسیون طراحی در راستای موضوع تحقیق با تأکید بر خلاقیت و نوآوری</p> <p>- تهیه آلبومی از پارچه سازی یا رودوزی های خلاق در رابطه با موضوع</p> <p>-الگوسازی و برش و دوخت در جهت کار عملی</p> <p>-ارائه ۱۲ طرح کامل لباس با استفاده از نقوش یا اطلاعات جمع‌آوری شده(پشت طرح و منبع با الهام)</p> <p>-ارائه دو دست لباس بصورت عملی در ارتباط با موضوع تئوری</p> <p>* تهیه یک آلبوم از طرح‌های ابتکاری الزامی است.</p> | |
| | جمع | |

* پروژه تئوری و عملی، در جلسه دفاعیه داوری گردد.

*جهت هر دانشجو داور بخش تئوری و عملی در نظر گرفته شود.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|--|
| <p>فهم مسائل اخلاقی - خلاقیت و ابتکار- مهارت‌های تحقیقاتی- ظرفیت یادگیری</p> <p>مهارت‌های بین فردی- توانایی برقراری ارتباط با افراد غیرمتخصص- ارتباطات شفاهی و کتبی به زبان مادری- قابلیت انتقادی و انتقاد از خود- کارگروهی- توانایی کار مستقل- شایستگی انطباق با شرایط جدید- اهمیت دادن به کیفیت- شایستگی استفاده از دانش در عمل-تصمیم‌سازی- مهارت‌های مدیریت اطلاعات- شهروندی- خود کارآمدی</p> |
|--|

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری و کارشناسی ارشد تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی و طراحی پارچه و لباس با سابقه ۳ سال تدریس

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پوشه مجموعه کار، ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی



۳-۴۵- درس نماد شناسی

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |

هم‌نیاز: -هدف کلی درس: شناخت و آگاهی دانشجویان با تعاریف صاحب نظران از نماد و نشانه نظریه های آنها درمکاتب

هنری جهان

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | زمان (نظری) | عملی |
|------|---|-------------|------|
| ۱ | آشنایی با تعریف گوناگون متخصصان از نماد و نشانه، همچنین بیان تفاوت این دو | ۲ | - |
| ۲ | آشنایی با تعریف کارل گوستاو یونگ و آشنایی با آثار و نظریه او در باب نماد آشنایی با تعریف جوزف کمپل (Joseph Campbell) و آشنایی با آثار و نظریات او در باب نماد | ۲ | - |
| ۳ | آشنایی با آثار چارلز سندرز پیرس (Charles Sanders Peirce) در باب نماد و نشانه و طبقه بندی آن | ۲ | - |
| ۴ | نمادشناسی و اساطیر ایران عرفی منابع مکتوب اساطیر و نمادهای ایران باستان و طبقه بندی آنها (بمعرفی نمادهای ایران باستان در متون ادبی و هنرهای تجسمی) | ۴ | - |
| ۵ | معرفی نمادهای اسلامی در متون ادبی و مذهبی و هنرهای تجسمی | ۲ | - |
| ۶ | نمادشناسی و اساطیر بین‌النهرین معرفی منابع مکتوب اساطیر و نمادهای بین‌النهرین و طبقه بندی آنها معرفی نمادهای بین‌النهرین در متون ادبی و هنرهای تجسمی | ۴ | - |
| ۷ | نمادشناسی و اساطیر یونان و روم باستان معرفی منابع مکتوب اساطیر و نمادهای یونان و روم باستان و طبقه بندی آنها معرفی نمادها و اساطیر یونان و روم باستان در متون ادبی و هنرهای تجسمی | ۴ | - |
| ۸ | نمادشناسی و اساطیر هند باستان معرفی منابع مکتوب اساطیر و نمادهای هند و طبقه بندی آنها معرفی نمادهای هند در هنرهای تجسمی | ۴ | - |
| ۹ | نمادشناسی و اساطیر چین باستان معرفی منابع مکتوب اساطیر و نمادهای چین و طبقه بندی آنها معرفی نمادهای چین باستان در هنرهای تجسمی | ۴ | - |
| ۱۰ | معرفی مکتب سمبولیسم در نیمه دوم قرن نوزدهم تعریف نماد از دیدگاه مکتب سمبولیسم نمادگرایی در ادبیات و موسیقی مکتب سمبولیسم نمادگرایی در هنرهای تجسمی چون نقاشی و پیکره تراشی مکتب سمبولیسم | ۴ | - |
| - | جمع | ۳۲ | - |

* نمایش اسلاید آثار ایران باستان و دوره اسلامی با محوریت نمادشناسی ، بین‌النهرین با محوریت نمادشناسی، یونان و روم باستان با محوریت نمادشناسی، هند با محوریت نمادشناسی ، چین با محوریت نمادشناسی، نمایش فیلم از آثار هنرمندان مکتب سمبولیسم الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار



فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب، تصمیم‌گیری، یادگیری برای یادگیری سازی- یادگیری برای یادگیری

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|------------------------------|--------------------|----------------|----------------|------------|
| هنر و نمادگرایی سنتی | آنانزاکومارا سوامی | صلح طباطبایی | فرهنگستان هنر | ۱۳۸۹ |
| فرهنگ نمادها | خوان سرلو | مهرانگیز اوحدی | انتشارات دستان | ۱۳۹۲ |
| فرهنگ نمادها (۱۰جلد) | سودابه فضایی | | جیحون | ۱۳۸۷ |
| رویکردی علمی به اسطوره‌شناسی | مهوش واحد دوست | | سروش | ۱۳۸۲ |
| اساطیر یونان روم باستان | پیرگریمال | | امیرکبیر | ۱۳۹۱ |
| قدرت اسطوره | جوزف کمیل | عباس مخبر | نشر مرکز | ۱۳۹۷ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش و هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش و هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...)، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۴۶- درس هنرهای معاصر

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز:-

هم‌نیاز:-

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آگاهی دانشجویان از مکاتب هنری اروپا در نیمه دوم قرن نوزدهم و بیستم میلادی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | زمان (ساعت) | نظری | عملی |
|------|---|-------------|------|------|
| ۱ | آشنایی با مکاتب و هنرمندان رئالیسم و ناتورالیسم قرن ۱۹ میلادی مکتب امپرسیونیسم و هنرمندان آن | ۲ | - | - |
| ۲ | نمایش آثار نقاشان و پیکره تراشان امپرسیونیست، رئالیست و ناتورالیست | ۲ | - | - |
| ۳ | شاخصه های مکتب پست امپرسیونیسم معرفی هنرمندان نقاش پست امپرسیونیسم با تأکید بر آثار سزان، لوترگ، گ.گن، وان گوگ و سورا | ۲ | - | - |
| ۴ | معرفی مکتب کوبیسم در زمینه نقاشی، شعر و معماری با تأکید بر آثار براک و پیکاسو معرفی مکتب فوویسم با تأکید بر آثار ماتیس | ۲ | - | - |
| ۵ | معرفی مکتب اکسپرسیونیسم تأثیر آن بر رشته های هنری گروه های نقاشی اکسپرسیونیسم آلمان | ۲ | - | - |
| ۶ | تأثیر اکسپرسیونیسم بر هنر موسیقی، سینما، نمایش و ادبیات | ۴ | - | - |
| ۷ | ۱-دادائیسم ۲-سورئالیسم | ۲ | - | - |
| ۸ | تأثیر دادائیسم و سورئالیسم بر هنرهای تجسمی و ادبیات و موسیقی | ۲ | - | - |
| ۹ | مکتب فتوریسم در ایتالیا ۲- تأثیر بر نقاشی و ادبیات | ۲ | - | - |
| ۱۰ | هنر اکسپرسیونیسم انتزاعی و تأثیر بر نقاشی پیکره تراشی مکتب ساختارگرایی بر نقاشی و پیکره تراشی | ۴ | - | - |
| ۱۱ | مکتب پاپ آرت و تأثیر آن بر نقاشی، موسیقی و سینما ۲- مکتب مینیمالیسم تأثیر بر معماری نقاشی و پیکره تراشی | ۴ | - | - |
| ۱۲ | پرفرمانس آرت ۲- کانسپتوال آرت ۳- هپنینگ آرت ۴- لندآرت | ۴ | - | - |
| | جمع | ۳۲ | - | - |

* نمایش اسلاید و فیلم موارد تدریس شده الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع- پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای- مبانی دانش فنی عمومی- صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب-
تصمیم‌سازی- یادگیری برای یادگیری

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|----------|--------------|--------------------------|---------------------------------|
| ۱۳۹۶ | آگه | | رویین پاکباز | در جستجوی زبان نو |
| ۱۳۹۴ | مرکز | فرزانه طاهری | ترنس هاوکس | استعاره |
| | مرکز | حسن افشار | آرنولد هینچلیف | پویی |
| | مرکز | فرزانه طاهری | آر.اس.فرنس | اکسپرسیونیسم |
| | مرکز | حسن افشار | لیلیان فورستوپیتز اسکرین | ناتورالیسم |
| | مرکز | مهدی سحابی | چارلز چرویک | سمبولیسم |
| ۱۳۹۱ | نشر ساقی | نسرین هاشمی | لوردس سیرلوت | راهنمای هنر مدرن |
| ۱۳۸۹ | مرکز | | حسن افشار | دادا و سورئالیسم سی.وای-بیگز بی |
| ۱۳۹۲ | نشر ماهی | احمدرضا تقاء | جولیان استالا برای | هنر معاصر |
| ۱۳۹۷ | نی | علی رامین | نوربرت لیتتن | هنر مدرن |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش و هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش و هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...)، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۴۷- درس زیورآلات در پوشاک

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |



هدف کلی درس: آشنایی و به کارگیری انواع مواد مناسب جهت طراحی و اجرای زیورآلات مناسب با موقعیت‌ها

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | | ریز محتوا |
|------|------|---|
| عملی | نظری | |
| ۶ | ۲ | آشنایی با تاریخچه هنر زیورآلات در ایران باستان و بعد از اسلام (سیلک، حسنلو، خوروین، لرستان، گنجینه جیحون، زیور، مارلیک و دوره های تاریخی و...) |
| ۶ | ۲ | آشنایی با سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی (عقیق، لاجورد، فیروز، آماتیس، اوپال و...) از نظر مشخصات ظاهری و محل پیدایش - ویژگی‌های فیزیکی مهم دیگر |
| ۹ | ۳ | آشنایی با سبک‌های مختلف جواهرسازی در دنیا سبک‌های هنری زیورآلات در دوران مختلف قرن ۱۷-۱۸ میلادی - دوران نئوکلاسیک، ویکتورین، آرت نوا، آرت دکو سبک‌های مدرن و... |
| ۶ | ۲ | آشنایی با تکنیک‌های مختلف ساخت زیورآلات تکنیک‌های قلم‌زنی، تراش سنگ، لحیم-کاری، ملیله‌کاری، میناکاری، فیروزه کوبی و تکنیک‌های جدید و تلفیقی (چوب، فلز، سنگ، مفتول و...) |
| ۳ | ۱ | بازدید از کارگاه ساخت زیورآلات و آشنا شدن با روش‌های ساخت |
| ۶ | ۲ | پروژه عملی: گزارش تحقیق و ارائه آن در مورد یکی از موارد تدریس شده در کلاس |
| ۹ | ۳ | طراحی اتود زیورآلات مربوط به لباس‌های طراحی شده دانشجو (در صورت دلخواه اجرای آن کار) |
| ۳ | ۱ | طراحی اتود زیورآلات مربوط به لباس‌های طراحی شده دانشجو (در صورت دلخواه اجرای آن کار) |
| ۴۸ | ۱۶ | جمع |

* مباحث نظری با بحث‌های تئوری و معرفی کتاب، ارائه فیلم، بازدید از کارگاه های جواهرسازی و نمایشگاه های جواهرسازی مباحث علمی به صورت شناخت سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی، طراحی دستی یا کامپیوتری زیورآلات متناسب با پوشاک ایرانی الزامی است.

* طراحی زیورآلات (دستی و کامپیوتری) - ساخت یک یا چند نمونه مدل ساده زیورآلات متناسب با پوشاک ایرانی

* تحقیق بازدید از کارگاه ها و نمایشگاه ها.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|--|
| فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب - تصمیم سازی - یادگیری برای یادگیری |
|--|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|---------------------------------------|-------|-------------------|---------------------------------|
| ۱۳۸۰ | انوشه | | محمد توکلی بزاز | گوهر ایران (سنگ‌ها و کانی‌ها) |
| | پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی | | مهندس محمد زاوش | کانی‌شناسی در ایران قدیم |
| | یادواره کتاب | | مهندس بهرام صالحی | دنیای جواهرات (فرهنگ گوهرشناسی) |
| | | قصیده | عبدالناصر گیوقصاب | مدخلی بر سبک‌های جواهرات |
| ۱۳۹۱ | سوره مهر | | حسین یآوری | فلزکاری |
| ۱۳۸۸ | تهران | | دکتر حسین قاسمی | اصول ساخت جواهرات |
| ۱۳۶۹ | یادواره کتاب | | دکتر داریوش ادیب | کلیات جواهرشناسی (جهان جواهرات) |
| ۱۳۸۰ | انوشه | | محمد توکلی بزاز | گوهر ایران (سنگ‌ها و کانی‌ها) |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناس ارشد و بالاتر در رشته صنایع دستی با حداقل ۳ سال سابقه تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس
کلاس درس با مساحت ۶۰ متر تقریبی، میز مناسب و وسایل بسیار ساده که توسط خود دانشجو در صورت نیاز می‌تواند تهیه شود مانند (مفتول مسی و برنجی، انبردست، دم باریک و سنگ‌های نیمه قیمتی و.... بدون نیاز به وسایل ساخت جواهرسازی)

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، پژوهشی، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...)، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...)

۳-۴۸- درس جامعه شناسی هنر

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان از رشته جامعه شناسی و کسب آگاهی از چگونگی ارتباط بین دانش جامعه شناسی و هنر

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | زمان (نظری) | عملی |
|------|---|-------------|------|
| ۱ | بیان تقسیم بندی علوم، معرفی کلی رشته های علوم انسانی به خصوص اهمیت و جایگاه رشته جامعه شناسی . | ۲ | - |
| ۲ | معرفی جایگاه و اهمیت رشته های بین رشته ای به ویژه در حیطه علوم انسانی و هنر. | ۲ | - |
| ۳ | شرح تاریخچه پیدایش علم جامعه شناسی در اروپا و آمریکا پیشینه این علم در مطالعات ابن خلدون و علم عمران در حیطه علوم نظری اسلامی | ۲ | - |
| ۴ | شرح ساختار اجتماعی جوامع انسانی و تفاوت های آن با ساختار زندگی گروهی حیوانات. تعریف فرهنگ و شرح مبنای فرهنگی در یک جامعه. | ۲ | - |
| ۵ | شرح نظرات اندیشمندانی چون اوگوست کنت، هربرت اسپنسر، امیل دورکیم و ماکس وبر . | ۲ | - |
| ۶ | بیان علمی چگونگی آمارگیری . اصول بنیادی این علم ، انتخاب نمونه های موردی ، اصول و مبانی تهیه پرسش نامه های تحقیقاتی و ثبت اسناد در تحقیقات میدانی علم جامعه شناسی . | ۲ | - |
| ۷ | شرح فنون پژوهش در تحقیقات جامعه شناسانه: آزمایش ، مشاهده، نمونه گیری، مطالعه موردی ، تأثیر زمان در پژوهش ، آمار . | ۴ | - |
| ۸ | شرح مشکلات و موانع پژوهشی در روند تحقیقات یک جامعه شناس | ۲ | - |
| ۹ | شرح مبانی بنیادی در رشته جامعه شناسی هنر و معرفی منابع | ۲ | - |
| ۱۰ | شرح نظرات و رویکردهای علم جامعه شناسی به مسئله هنر و چیستی و جایگاه آن . | ۲ | - |
| ۱۱ | بیان نظرات اندیشمندان در بابت توسعه اقتصادی و اجتماعی و تأثیرات سازنده یا مخرب در روند تکاملی هنر در یک جامعه . | ۲ | - |
| ۱۲ | شرح و بیان کامل دو دیدگاه علم جامعه شناسی هنر : ایستا و پویا | ۴ | - |
| ۱۳ | شرح آرا و نظرات متفکرینی چون: سلر، اسپنسر، مارشال ، بالوین ، لانگ فلد ، فروید ، دوگال و... در بابت منشا هنر در جوامع انسانی . | ۴ | - |
| | جمع | ۳۲ | - |

* بهتر است ارائه شفاهی پروژه در کلاس الزامی شود .

* سمینار دانشجویان در دو جلسه برگزار گردد.

*جهت این در مناسب است دانشجویان ملزم به ارائه مستندات و تحقیقات موردی خود در باب مسائل روز هنر یا تحولات تاریخ و اجتماعی و تأثیر آن بر رشته های هنری در کلاس شوند و در طول ترم با راهنمایی استاد مربوطه روند شکل گیری یک تحقیق علمی متناسب با عنوان درس را به سرانجام برسانند.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای - مبانی دانش فنی عمومی



ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|-----------------------------|---------------------------|--------------------|-----------------------------------|------------|
| جامعه شناسی هنر | آریان پور | | دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران | ۱۳۵۴ |
| جامعه شناسی هنر | دیوید انگلیس و جان هاکسون | جمال محمدی | نشرنی | ۱۳۹۷ |
| سه پژوهش در جامعه شناسی هنر | ماکس رافائل | اکبر معصوم بیگی | نشرشاهنگ | ۱۳۹۵ |
| مبانی جامعه شناسی هنر | | | نشرنی | ۱۳۹۷ |
| جامعه شناسی هنر | ناتالی هینیک | عبدالحسین نیک گوهر | نشر آگه | ۱۳۹۳ |
| جامعه شناسی هنر | ژان دوینیو | مهدی سجایی | نشر مرکز | ۱۳۹۷ |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش هنر، هنر اسلامی کارشناسی ارشد پژوهش و هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده نمایش، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون شناسایی (عیب یابی - رفع عیب و ...)، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۴۹- درس عکاسی تخصصی

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: عکاسی پایه

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با عکاسی مد و لباس و نورپردازی آن

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۲ | ۰ | تعداد واحد |
| ۶۴ | ۰ | تعداد ساعت |



| ردیف | ریز محتوا | زمان (ساعت) | نظری | عملی |
|------|--|-------------|------|------|
| ۱ | آشنایی با تاریخچه عکاسی مد و تاریخچه عکاسی به صورت عملی | ۴ | - | |
| ۲ | آموزش نورپردازی های اصلی تک چهره (پرتره) به صورت فشرده | ۸ | - | |
| ۳ | آموزش نورپردازی فیگور ایستاده و نشسته | ۴ | - | |
| ۴ | آموزش نورپردازی لباس | ۴ | - | |
| ۵ | آموزش ایجاد تمایز جنسیت در پارچه با نورپردازی های مختلف | ۸ | - | |
| ۶ | آموزش عکاسی خرده فروشی | ۴ | - | |
| ۷ | آموزش چند سبک پر کاربرد عکاسی مد از لحاظ نورپردازی | ۸ | - | |
| ۸ | آموزش چند سبک پر کاربرد عکاسی مد از لحاظ فیگور و کادربندی همچنین سبک لباس مورد استفاده | ۸ | - | |
| ۹ | آموزش عکاسی استیل لایف | ۸ | - | |
| ۱۰ | آموزش عکاسی جواهرات پوشیده شده توسط مدل | ۴ | - | |
| ۱۱ | آموزش عکاسی جواهرات پوشیده شده بدون استفاده از مدل (میز نور) | ۴ | - | |
| | جمع | ۶۴ | - | |

* انتخاب سبک عکاسی مد توسط دانشجو جهت پروژه نهایی با راهنمایی

* عکاسی پروژه انتخاب شده توسط دانشجو در آتلیه با نظارت مدرس انتخاب عکس های مورد تایید جهت ژورنال الزامی است.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|----------------------|-------------------|-----------------|--|--------------|
| ویژه نامه مد | جوزف هنرمند | | شماره بیست | تابستان ۱۳۸۱ |
| نورپردازی تک چهره | والتر نوربرگ | | مرکز | ۱۳۹۷ |
| عکاسی درآمدی انتقادی | لیز ولز | جمعی از مترجمان | مینوی خرد | |
| داستان عکاسی | مایکل جان لنگفورد | رضا نبوی | افکار | |
| رنگ در عکاسی | هارلد مانته | پیروز سیار | صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران (سروش) | |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد هنر گرایش عکاسی

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس
آتلیه عکاسی با مساحت ۶۰ مترمربع - سه شاخه فلاش استودیو - دو عدد کاسه - سه عدد سافت باکس - کاسه یک لایت - فوم خاکستری، مشکی و سفید - رفکتور نقره ای - رفکتور سفید - چتر - اسنوت - میز نور - پایه نور کوتاه - سه پایه دوربین یا صلیبی

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی ، مباحثه‌ای ، تمرین و تکرار ، کارگاه ، پروژه‌ای ، گروهی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون کتبی ، عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی ، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری ، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۵۰- درس تجزیه و تحلیل آثار هنری

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۰ | ۲ | تعداد واحد |
| ۰ | ۳۲ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آگاهی دانشجویان از شیوه های تجزیه و تحلیل آثار هنری جهان و نقد و بررسی این آثار

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | | |
|------|---|------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | اهمیت نقد و بررسی و تحلیل آثار هنری | ۲ | - |
| ۲ | شیوه تجزیه یک اثر هنری ، تجزیه فرمی و تجزیه رنگی شیوه نقد و تحلیل اساطیری - مذهبی | ۲ | - |
| ۳ | شیوه نقد و تحلیل سیاسی - اجتماعی شیوه نقد و تحلیل اقتصادی - فرهنگی | ۲ | - |
| ۴ | شیوه نقد و تحلیل روان‌شناختی شیوه نقد و تحلیل نماد گرایانه . | ۲ | - |
| ۵ | تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان رنسانس و کلاسیک حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری | ۲ | - |
| ۶ | تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان باروک و رمانتیسم حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان و مجسمه سازان این مکاتب هنری | ۲ | - |
| ۷ | تجزیه و تحلیل آثار هنر نگارگری ایران و هند حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری | ۲ | - |
| ۸ | تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری | ۲ | - |
| ۹ | تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان کوبیسم ، فوویسم و اکسپرسیونیسم حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان و مجسمه سازان این مکاتب هنری | ۴ | - |
| ۱۰ | تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان چین و ژاپن حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار این هنرمندان | ۲ | - |
| ۱۱ | تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی در زمینه های پوستر ، لوگو ، تایپوگرافی و حتی بسته‌بندی حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری | ۲ | - |
| ۱۲ | تجزیه و تحلیل آثار عکاسی در د زمینه عکاسی سیاه و سفید و عکاسی رنگی حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری | ۲ | - |
| ۱۳ | تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان سورئالیسم در زمینه های نقاشی و یا حتی سینما حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری | ۲ | - |
| ۱۴ | تجزیه و تحلیل آثار هنری تمدن های باستانی بین النهرین حداقل بررسی کامل ۱۰ | ۲ | - |

| | | | |
|---|----|--|----|
| | | نمونه از آثار هنری این تمدن | |
| - | ۲ | تجزیه و تحلیل آثار هنری تمدن های باستانی مصر حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار هنری این تمدن | ۱۵ |
| - | ۳۲ | جمع | |

*در پایان ترم دانشجو موظف است آثار هنری برگزیده را در قالب یک تحقیق جامع در کلاس تجزیه و تحلیل پیاده و در یک مجموعه به مدرس تحویل دهد.
* دانشجویان در غالب یک سمینار پروژه های کلاسی را ارائه نمایند .



ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|--------------------------------|------------|-----------------------------|---|
| ۱۳۹۷ | انتشارات فاطمی | | کامران افشار مهاجر | تحلیل آثار گرافیکی |
| ۱۳۹۷ | انتشارات فاطمی | | مسعود سپهر | تجزیه و تحلیل آثار گرافیک |
| ۱۳۹۲ | نشر عطایی | | مرتضی گودرزی | روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی |
| ۱۳۹۵ | دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان | | حسین اردلانی شیمافرچی فر | روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی و هنرهای تجسمی |
| ۱۳۹۳ | سوره مهر | | حبیب الله آیت الهی | شیوه های مختلف نقد هنری |
| ۱۳۹۳ | دانشگاه تهران | یعقوب آژند | جان هاسپرس | فلسفه هنر و زیبایی شناسی |

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

دکتری تاریخ هنر ، پژوهش هنر ، هنر اسلامی ، کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور ، پرده نمایش یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی ، مباحثه ای ، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش های شفاهی، آزمون کتبی ، آزمون شناسایی (عیب یابی- رفع عیب و ...) ، آزمون نیم ترم و پایان ترم

۳-۵۱- درس پارچه سازی

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز:-

هم نیاز:-

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |



هدف کلی درس: آشنایی و بکارگیری انواع دوخت های تزئینی، مواد و لوازم متفاوت در ایجاد پارچه های مختلف

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | زمان (ساعت) | نظری | عملی |
|------|--|-------------|------|------|
| ۱ | مروری بر خصوصیت انواع پارچه های الیف طبیعی و مصنوعی مانند پنبه ای، پشمی، ابریشمی، انواع و سکوز، نایلون و اورلون و..... | ۳ | ۳ | ۳ |
| ۲ | آموزش چگونگی استفاده از انواع نوارها، مهره ها، سنگ ها، روبان های تزئینی و..... در تزیینات پارچه | ۲ | ۲ | ۹ |
| ۳ | آشنایی و چگونگی به کارگیری انواع تکه دوزی و معرق پارچه جهت ساخت پارچه های جدید پشمی و فاستونی | ۲ | ۲ | ۹ |
| ۴ | آشنایی با ویژگی های پارچه های کتانی و پنبه ای مانند جین. و چگونگی سوزاندن، تکه دوزی، چاپ و گلدوزی جهت ساخت پارچه های جدید مناسب لباس | ۲ | ۲ | ۶ |
| ۵ | چگونگی به کارگیری انواع پارچه های حریر و ساتن با استفاده از رودوزی، ساخت گل های مصنوعی و..... در تزیین لباس های مجلسی | ۳ | ۳ | ۹ |
| ۶ | آشنایی با روش های نقاشی روی پارچه با در نظر گرفتن نوع پارچه و طرح لباس و چگونگی ادغام آن با رودوزی های مختلف | ۲ | ۲ | ۶ |
| ۷ | چگونگی استفاده از جیر، پوست، چرم و پارچه مخمل در تکه دوزی های مختلف و به کارگیری در انواع لباس های زمستانی | ۲ | ۲ | ۶ |
| | جمع | ۱۶ | ۱۶ | ۴۸ |

* تهیه یک آلبوم از موارد تدریس شده و پارچه های جدید با انواع وسایل و مواد مختلف .

* ارائه دو پروژه در روی لباس یا ضمامم لباس یا تابلوهای تزئینی از موارد تدریس شده

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|--|
| خلاقیت و ابتکار- پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای- مبانی دانش فنی عمومی |
|--|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| عنوان منبع | مؤلف | مترجم | ناشر | سال انتشار |
|--|----------------------|-------|--------------|------------|
| نگرشی بر روندسوزن دوزی های سنتی ایران | اسفندیار کوه نور | | منتخب صبا | ۱۳۷۹ |
| منتخبی از سوزن دوزی های ایران | فاطمه والا مقام | | آوای عطیه | ۱۳۸۳ |
| چهل تکه دوزی | ملیحه خسروی | | آیلار | |
| کلیات آموزش پارچه سازی با تکنیک های مدرن همراه با طراحی لباس | سیده راضیه هاشمی نسب | | بصائر | |
| تابستری | زهرا رسول زاده نمین | | میردشتی | |
| دوخت های تزئینی | هاله اقبالی | | یاقوت سپاهان | ۱۳۹۵ |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس
مدرک کارشناسی ارشد در رشته های طراحی و بافت پارچه با سابقه حداقل ۳ سال

مساحت و تجهیزات وسایل مورد نیاز درس
کارگاه بافت با مساحت ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع ، یک دستگاه کامپیوتر - - تخته وایت برد - ویدئو پروژکتور- میز طراحی - وسایل بافت مورد نیاز مانند گونیا خط کش خط کش ، چهارچوب ، نخ کاموا

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، کارگاه ، پروژه ای ، گروهی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی- آزمون شناسایی (عیب یابی- رفع عیب و ...) انجام کار در محیط های شبیه سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) پرسش های عملی ، مشاهده رفتار (مسئولیت پذیری ، رعایت اخلاق حرفه ای و ...) پوشه مجموعه کار

۳-۵۲- درس آثار طراحان خلاق لباس

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۳۲ | ۱۶ | تعداد ساعت |

هدف کلی درس: آشنایی با طراحان برجسته دنیا و طراحی لباس بر اساس سبک شخصی

الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب



| ردیف | ریز محتوا | نظری | عملی |
|------|---|------|------|
| ۱ | آشنایی با طراحان برجسته دنیا | ۳ | ۶ |
| ۲ | روش شناختن شخصیت و سبک طراحان و شناخت و تجسم قوی نسبت به خطوط داده شده در طرح | ۳ | ۶ |
| ۳ | خلاقیت و نقش طراحان لباس در پیام‌رسانی | ۱ | ۲ |
| ۴ | ارائه نمونه های برجسته طراحان مشهور جهانی در این رشته | ۲ | ۴ |
| ۵ | استیلزه کردن کلکسیون طراحان لباس و الهام از یک خط یا موضوع در طرح‌های جدید توسط دانشجویان | ۲ | ۴ |
| ۶ | در مورد هر سبک خصوصیات بارز آن، تفاوت‌ها و شباهت‌های آنان با سبک‌های پیشین، با نشان دادن عکس یا اسلاید و نمونه های هر سبک از طریق شبکه های اینترنتی | ۱ | ۲ |
| ۷ | جمع‌بندی نظریات و بررسی نقدی آثار طراحان | ۱ | ۲ |
| ۸ | بررسی چگونگی طراحی های لباس و عملکردهای آنان در ارتباط با مسائل فرهنگی و ارتباطی | ۱ | ۲ |
| ۹ | بررسی چگونگی طراحی های لباس و عملکردهای آنان در ارتباط با مسائل فرهنگی و ارتباطی | ۲ | ۴ |
| | جمع | ۱۶ | ۳۲ |

* دانشجویان در پایان ترم به بررسی عملکرد و کلکسیون دو طراح لباس پرداخته و نسبت به شرایط جامعه خود تایید استاد راهنما به ارائه کار عملی نیز می‌پردازند.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| خلاقیت- ابتکار- مبانی دانش فنی عمومی- توانایی کار مستقل- شایستگی استفاده از دانش در عمل |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|-----------|------------|------------------------------|-----------------------|
| ۱۳۹۲ | کتاب آبان | | اعظم عابدینی | مبانی طراحی لباس |
| ۱۳۹۳ | جمال هنر | | محبوبه الهی | طراحی لباس ۱ |
| | شمال شرق | جلال قاسمی | کارولین تانهم جولیان سیمن | آموزش طراحی مد و لباس |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس با تجربه حداقل ۳ سال تدریس در درس مربوطه

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کلاس طراحی با مساحت ۵۰ مترمربع و میزهای مخصوص طراحی، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، تمرین و تکرار، پروژه‌های تک نفره، گروهی، مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار، ارائه طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی و درنهایت عملی

۳-۵۳- درس روش حجمی ۲

| | | |
|------|------|------------|
| عملی | نظری | |
| ۱ | ۱ | تعداد واحد |
| ۴۸ | ۱۶ | تعداد ساعت |

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: پس از گذراندن این واحد، دانشجو توانمندی مدل‌سازی انواع آستین، یقه و برش را در الگوهای صنعتی کسب نماید.



الف- سرفصل آموزشی و رئوس مطالب

| ردیف | ریز محتوا | زمان یادگیری (ساعت) | |
|------|--|---------------------|------|
| | | نظری | عملی |
| ۱ | مدل‌سازی انواع دامن با برش‌های افقی و عمودی و مورب | ۱ | ۳ |
| ۲ | مدل‌سازی انواع دامن پیلی دار | ۱ | ۳ |
| ۳ | مدل‌سازی برش‌های بالاتنه | ۱ | ۳ |
| ۴ | مدل‌سازی انواع آستین کیمونو (و پانچو) | ۱ | ۳ |
| ۵ | مدل‌سازی انواع آستین رگلان | ۱ | ۳ |
| ۶ | مدل‌سازی انواع آستین (کلوش، پفی، فانوسی، کتی و ...) | ۱ | ۴ |
| ۷ | مدل‌سازی انواع یقه برگردان (انگلیسی، آرشال، ملوانی، و ...) | ۲ | ۶ |
| ۸ | مدل‌سازی انواع یقه پایه‌دار (ب، ب، کاپ و ...) | ۱ | ۳ |
| ۹ | مدل‌سازی انواع یقه های فانتزی (حلزونی، دراپه، آبشاری، کراواتی و ...) | ۱ | ۳ |
| ۱۰ | آماده‌سازی پاترون بالاتنه شمیم با آستین و یقه | ۱ | ۳ |
| ۱۱ | آماده‌سازی پاترون انواع مدل‌های دکلمه (دو یا سه مدل) | ۱ | ۶ |
| ۱۲ | آماده‌سازی یک مدل کت و پیراهن برای دوخت اصلی به روش صنعتی | ۴ | ۸ |
| | جمع | ۱۶ | ۴۸ |

*ژورمان نهایی شامل یک دست بلوز و دامن یا پیراهن با توجه به مدل‌های تدریس شده الزامی است.

*ارائه آلبوم نمونه‌ها توسط دانشجو الزامی است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

| |
|---|
| توانایی کار مستقل - شایستگی - استفاده از دانش در عمل - خلاقیت |
|---|

ج - منبع درسی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

| سال انتشار | ناشر | مترجم | مؤلف | عنوان منبع |
|------------|--|--|-------------------------|--|
| ۱۳۹۲ | شرکت تعاونی سازمان کارکنان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور | مهین فروغی آذر با همکاری نسرین فروغی آذر | هلن_ جوزف آرمسترانگ | طراحی الگو به روش کار با پارچه بر روی مانکن |
| | ارشیا | | اکرم محمدحسینی اکبری | الگوسازی حجمی |
| - | دیباگران | | زهرا پور جبار | الگوسازی به روش حجمی (آموزش تصویری) |



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
مدرک کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس، مدرک کارشناسی رشته طراحی و دوخت با سابقه حداقل ۳ سال

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس
مساحت ۸۰ تا ۱۲۰ مترمربع، چرخ‌های راسته دوز صنعتی = چرخ سر دوز- میز برش- میز اتو- اتو مخزن دار- اتو سنگین- یک دستگاه کامپیوتر - مانکن به تعداد دانشجویان- تخته وایت برد- وسایل الگوسازی موردنیاز مانند گونیا، خط کش، خط کش منحنی و...

روش تدریس و ارائه درس
سخنرانی، مباحثه‌ای، تمرین و تکرار، کارگاه، پروژه‌ای، گروهی

روش سنجش و ارزشیابی درس
آزمون عملکردی- آزمون شناسایی (عیب‌یابی- رفع عیب و ...) انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده، تولید نمونه کار (انواع دست‌ساخته‌ها) پرسش‌های عملی، مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و ...) پوشه مجموعه کار



پیوست ها

تجهیزات استاندارد موردنیاز دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس

الف - کارگاه الگو دوخت

| ردیف | تجهیزات سرمایه‌ای | تجهیزات مصرفی |
|------|--|--------------------------------|
| ۱ | چرخ صنعتی راسته دوز | نخ ترویرا (برای چرخ سردوز) |
| ۲ | چرخ صنعتی سردوز | نخ پلیستر (برای چرخ راسته دوز) |
| ۳ | چرخ صنعتی ژوردوز | انواع سوزن چرخ‌های مختلف |
| ۴ | چرخ صنعتی تریکو دوز (چهارنخ) | پارچه چلووار (برای میز اتو) |
| ۵ | چرخ صنعتی میاندوز | روغن چرخ |
| ۶ | چرخ صنعتی مادگی (جادکمه دوز) | فیچی |
| ۷ | چرخ صنعتی دکمه دوز | انواع خط کش |
| ۸ | چرخ صنعتی پنج نخ (به تعداد محدود) | |
| ۹ | چرخ صنعتی راسته دوز دو پایه (مخصوص دوخت چرم) | |
| ۱۰ | چرخ خانگی ژانومه | |
| ۱۱ | چرخ خانگی فاف | |
| ۱۲ | میز مکش | |
| ۱۳ | اتو پرس | |
| ۱۴ | اتو بخار مخزن دار | |
| ۱۵ | اتو بخار دستی | |
| ۱۶ | قیچی برقی | |
| ۱۷ | کمپرسور باد (برای تمیز کردن چرخ‌ها) | |
| ۱۸ | میز برش بزرگ | |
| ۱۹ | میز الگو | |
| ۲۰ | میز اتو | |
| ۲۱ | وایت برد | |
| ۲۲ | صندلی | |
| ۲۳ | تابوره | |
| ۲۴ | ژانت (برای اتوی آستین) | |
| ۲۵ | طیاره (برای اتوی شلوار) | |
| ۲۶ | بالشتک | |
| ۲۷ | اتوی سرد | |
| ۲۸ | انواع پایه‌های چرخ | |
| ۲۹ | تلفن | |
| ۳۰ | کمد نخ | |

| | | |
|--|--------------------------|----|
| | فایل | ۳۱ |
| | آینه | ۳۲ |
| | مانکن | ۳۳ |
| | رگال | ۳۴ |
| | کامپیوتر | ۳۵ |
| | سه راهی | ۳۶ |
| | سطل زباله | ۳۷ |
| | دستگاه حکاکی و لیزر | ۳۸ |
| | وسایل طراحی و.... آتلیه | ۳۹ |
| | ویدئو پروژکتور و کلاس ها | ۴۰ |



ب- تجهیزات کارگاه چاپ پارچه

| تجهیزات مصرفی | تجهیزات سرمایه‌ای | ردیف |
|---------------------------------|-------------------------|------|
| آچار | دستگاه چاپ دیجیتال | ۱ |
| پیچ گوشتی | دستگاه تثبیت | ۲ |
| قیچی | دستگاه چاپ چندکله | ۳ |
| انبردست | شابلون کش | ۴ |
| دم باریک | محفظه خشک کن | ۵ |
| سیم چین | میز نور | ۶ |
| چکش | میز چاپ سیلک | ۷ |
| گمان اره | میز چاپ باتیک | ۸ |
| میخ | میز برش قالب | ۹ |
| تیغ اره | سیستم کامل کامپیوتر | ۱۰ |
| مته | منگنه بادی | ۱۱ |
| سوزن مته | منگنه فشنگی | ۱۲ |
| سمبه | ترازوی دیجیتال | ۱۳ |
| سرشیر فشاری | همزن | ۱۴ |
| ظرف سس | شابلون فلزی در چند سایز | ۱۵ |
| فرچه | قفسه شابلون | ۱۶ |
| سه راهی | سوهان فلزی | ۱۷ |
| شیلنگ | هود کارگاهی | ۱۸ |
| تشت پلاستیکی کوچک، متوسط، بزرگ | مخزن وایتکس | ۱۹ |
| اسکاچ | پاتیل موم | ۲۰ |
| کاردک پلاستیکی و فلزی و تیغه‌ای | پاتیل رنگ | ۲۱ |
| ماسک فیلتردار و ماسک معمولی | اتو | ۲۲ |

| | | |
|------------------------------|-----------------------------|----|
| چرم مصنوعی | سشوار | ۲۳ |
| تنظیف | راکل در چند سایز | ۲۴ |
| چسب میز | جعبه ابزار | ۲۵ |
| چسب نواری، چسب مایع، چسب آهن | کمد مخصوص رنگ و موادشیمیایی | ۲۶ |
| کاربن | کمد تجهیزات | ۲۷ |
| فندک گاز | صندلی | ۲۸ |
| پنبه | قالب قلمکار | ۲۹ |
| پودر بچه | دلر | ۳۰ |
| پودر لباسشویی | تخته وایت برد | ۳۱ |
| تینر روغنی و تینر فوری | دماسنج | ۳۲ |
| الکل | بشر | ۳۳ |
| دستکش جراحی | پیت | ۳۴ |
| لاک حساس | هیتر | ۳۵ |
| سوزن منگنه | ویدئو پروژکتور | ۳۶ |
| امولسیون | پرده پروژکتور | ۳۷ |
| اورینت | | ۳۸ |
| جوهر پیگمنت | | ۳۹ |
| جوهر فلور | | ۴۰ |



ج- آتلیه طراحی و سایت

| تجهیزات سرمایه‌ای | ردیف |
|--------------------------|------|
| ویدئو پروژکتور | ۱ |
| پرده نمایش | ۲ |
| کامپیوتر | ۳ |
| میز طراحی | ۴ |
| تخته وایت برد | ۵ |
| تابوره | ۶ |
| برد جهت نصب طراحی | ۷ |
| نرم‌افزار مرتبط جهت سایت | ۸ |

د- کارگاه بافت

| ردیف | حداقل تجهیزات سرمایه‌ای | تجهیزات مصرفی |
|------|--|-------------------------------|
| ۱ | دستگاه های بافندگی دستی تار پودی ۸ وردی | نخ کاموا با ضخامت و جنس مناسب |
| ۲ | دستگاه کلاف پیچ | کاغذ طراحی |
| ۳ | تخته شطرنجی | مداد |
| ۴ | تخته وایت برد | |
| ۵ | میز جهت دستگاه بافت | |
| ۶ | میز طراحی | |
| ۷ | تابوره | |
| ۸ | چهارچوب بافت | |
| ۹ | قیچی | |
| ۱۰ | خط کش | |



پیوست دو

مشخصات استاندارد مدرس موردنیاز دوره کارشناسی پیوسته رشته طراحی لباس

| ردیف | عنوان مدرک تحصیلی | مقطع | | |
|------|---|----------|---------------|----------------|
| | | کارشناسی | کارشناسی ارشد | دکترا |
| ۱ | تاریخ هنر | | * | بیش از ۳ سال * |
| ۲ | طراحی پارچه و لباس | | * | بیش از ۳ سال * |
| ۳ | پژوهش و هنر | | * | بیش از ۳ سال * |
| ۴ | نساجی | | * | بیش از ۳ سال * |
| ۵ | طراحی چاپ پارچه | | * | بیش از ۳ سال |
| ۶ | صنایع دستی | | * | بیش از ۳ سال |
| ۷ | طراحی و دوخت | * | | بیش از ۳ سال |
| ۸ | هنر اسلامی | | | بیش از ۳ سال * |
| ۹ | نقاشی-گرافیک | * | | بیش از ۳ سال |
| ۱۰ | هنر گرایش عکاسی | * | | بیش از ۳ سال |
| ۱۱ | شیمی نساجی-فرش | * | * | بیش از ۳ سال * |
| ۱۲ | زبان خارجه(زبان تخصصی طراحی پارچه و لباس) | * | * | بیش از ۳ سال * |
| ۱۳ | کارآفرینی | * | | بیش از ۳ سال |
| ۱۴ | رشته های مرتبط مسلط به نرم افزار | * | * | بیش از ۳ سال * |

